**Дополнительный материал для уроков самопознания**

**Тема «КРАСОТА»**

Понятие «красота» является одним из важнейших в силу своей нравственной и эстетической ценности для окружающих, и представления учащихся о красоте развиваются авторами учебно-методических комплексов на протяжении всего курса «Самопознание» для средней школы. Рассмотрим особенности подходов к раскрытию этого понятия в рамках тематики уроков, посвященных красоте, что представлено в таблице:

В первом классе красота предстаёт перед учениками в образе природы, потому что понятие «природа» детям уже известно и из занятий по самопознанию в подготовительной группе детского сада, и из опыта общения с природой в повседневной жизни. Теперь дети могут соотнести свои знания с учебной информацией, которая даётся в учебнике:

*Природа – это окружающий человека мир: горы, степи, моря, леса, животные и растения. Природа и жизнь человека взаимосвязаны.*

Обращаем внимание на формулировку темы «Учимся беречь природу». Слово «беречь» предполагает вопрос: а почему надо беречь природу? В учебной информации уже заложен ответ: потому что **жизнь природы и человека взаимосвязаны.** Это подтверждается и текстами для чтения (стихотворение Б.Заходера «Про всех на свете», В.Суслова «Песня о земной красоте»), и содержанием задания, где требуется придумать рассказ по картинкам**.**

****

К заданию даётся вопрос: подумайте и скажите, каким должно быть отношение человека к природе? Ища ответ, учащиеся придут к заключению, что она много даёт человеку, то есть полезна и красива.

В стихотворении В.Суслова «**Песня о земной красоте»** ярко прослеживается мысль о том, что без природы, которая выразительно описана в стихотворении, человеку не обойтись, потому что деревья, цветы, птицы дарят человеку душевный подъём:

*Опять черёмуха в цвету,*

*Сбежались ландыши гурьбою.*

*Свою земную красоту*

*Природа дарит нам с тобою.*

*А там лесные соловьи*

*Опять засвищут до восхода.*

*Ты слышишь, дарит нам природа*

*Напевы лучшие свои.*

*Где красота – там доброта,*

*Их разлучить ничто не может.*

*Любая светлая мечта*

*На двух других всегда похожа.*

Учащиеся без труда смогут подтвердить ключевую мысль автора примерами из собственного опыта общения с природой, когда, например, на прогулке хотелось бегать, веселиться, петь.

Во втором классе на уроке по теме «Красота человека» учащимся предлагается принять участие в беседе по вопросам**:**

1. *Можно ли судить о людях только по внешности?*
2. *Что делает человека красивым?*
3. *Как научиться видеть красивое в человеке?*

Осмыслить эти вопросы помогает цитата урока:

*В человеке всё должно быть прекрасно: и тело, и душа, и лицо, и одежда, и мысли.*

*Антон Чехов*

Способствуют развитию представлений детей также пословицы и поговорки**:**

* *Не тот хорош, кто лицом пригож, а тот хорош, кто для дела гож.*
* *Добрый человек, что солнце и луна: для всех светит.*

В третьем классе вводится такое понятие, как гармония. Гармония, то есть согласие в отношениях человека с собой и окружающим миром, рассматривается как непременное условие красоты человека. Ядром урока является притча «Волшебный цветок», в котором красота и доброта выступают как неотделимые друг от друга качества, становящиеся источником вдохновения для художника в его творческих поисках. Новой ступенью в постижении понятия «красота» можно рассматривать творческое задание**:**

*Нарисуйте человека, которого вы считаете красивым. Придумайте название своему рисунку.*

А круг «От сердца к сердцу» открывается стихотворением, которое выступает как поэтический вывод урока:

*В нежном и пламенном сердце,*

*В слове любви и добра,*

*В свежем рассвете утреннем –*

*Гармония и красота.*

В учебнике для 4 класса развитие представлений о понятии «красота» происходит на уроке по теме «Красота родной земли», где рассматривается не только природа, но и главная ценность любой земли – её люди. Средствами достижения этой цели стало использование детского творчества – сочинений детей, а также репродукций произведений художников. Так, учащимся предлагается задание**:**

*Рассмотрите репродукцию картины казахстанского художника Загрутдина Назырова «Цветущие яблони» и ответьте на вопрос:*

* *Как художник сумел передать красоту родного края?*

****

В учебнике для учащихся 5 класса при рассмотрении темы «Красота души» введены такие понятия, как внутренняя красота и внешняя красота человека, неразрывная связь которых устанавливается в процессе раскрытия темы. Например, в задании под рубрикой «Разыгрываем сценку» пятиклассникам предстоит воспроизвести диалог матери и дочери, причем домыслить последнюю реплику, которая должна содержать вывод о сущности истинной красоты, к чему учащиеся уже готовы, постигая многогранность понятия «красота» на протяжении пяти лет**.**

**Гаухар**: Почему я такая некрасивая?

**Мама:** Ты очень красивая. В твоём облике всё сочетается.

**Гаухар:** Родителям всегда нравятся собственные дети.

**Мама:** Ты просто смотришь на отдельные черты лица и не замечаешь, какая ты добрая и хорошая.

**Гаухар:** И всё-таки, почему у одних лица красивые, а у меня – обыкновенное?

**Мама:** Ты должна научиться видеть в себе красоту, тогда и другие увидят.

**Гаухар:** Почему?

**Мама:** Потому что…

В рубрике «Творческая деятельность» учащимся предлагается порассуждать на тему «Что есть красота?», где заложена возможность высказать свою позицию каждому ученику.

В формулировке темы «В стремлении к красоте» в учебнике для 6 класса уже просматривается мысль о том, что к обретению красоты можно стремиться. Новым для шестиклассников становится деление текста на отдельные части, к каждой из которых предусмотрено задание. Для этой цели взят рассказ Юрия Яковлева «Разбуженный соловьями», где показан процесс изменения мальчика через постижение прекрасного и приобщение к творчеству. Учебная информация представлена текстом В.Сухомлинского «Через красивое к человеческому», где раскрыта смысловая идентичность понятий «красота» и «человечность». Эффективным средством достижения цели урока становится обращение к изобразительному жанру портрета**.**

****

Знакомясь с работами художников Мухита Калимова «Железнодорожник» и Ольги Кужеленко «Портрет Розы Баглановой», учащиеся связывают в своём представлении красоту с понятиями «труд» и «творчество».

В учебнике для 7 класса на уроке по теме «Внешняя привлекательность и внутренний мир человека» вводятся понятия «сила духа», «красота человеческого духа», устанавливается зависимость красоты человека от его духовного и физического здоровья. Интерес представляет такое задание**:**

*Составьте собственные правила такого образа жизни, который, по вашему мнению, сделает человека внешне и внутренне привлекательным.*

Главным выводом урока является идея о том, что чем более человек стремится к нравственному совершенству, тем более он красив.

В процессе раскрытия темы «Смотрю на мир, как на чудо», представленной в учебнике для 8 класса, авторы доносят идею о стремлении к познанию как пути открытия красоты мира, в котором живет человек. Девятиклассникам же при изучении темы «В зеркале красоты» предстоит осмыслить тонкости создания собственного неповторимого образа.

Разработчики учебного материала по самопознанию не ставили себе цель дать учащимся все сведения о красоте. Мы стремимся и сейчас, и будем стремиться в дальнейшем показать школьнику путь к прекрасному, вечному, доброму, что поможет в поиске истины.

*А если так, то что есть красота*

*И почему её обожествляют люди?*

*Сосуд она, в котором пустота,*

*Или огонь, мерцающий в сосуде?*

*(Н.Заболоцкий)*

Мы попытались раскрыть логику развития темы, касающейся ценности «красота», опираясь на представленные в пособии уроки. Надеемся, что выбранный нами подход поможет вам раскрыть для себя богатство педагогической палитры, которое дает предмет «Самопознание». С этой целью в книге представлен и дополнительный материал к урокам.

**УЧИМСЯ БЕРЕЧЬ ПРИРОДУ**

*Берегите Землю! Берегите*

*жаворонка в голубом зените,*

*бабочку на листьях повилики,*

*на тропинке солнечные блики…*

М. Дудин

**Цель:** формировать представление о целостности мира, о единстве человека и природы.

**Задачи:**

– расширять представления о гармонии в природе и окружающем мире;

– развивать стремление к познанию окружающего мира;

– воспитывать бережное, уважительное отношение к природе.

**Ресурсы:** фрагменты видеофильма «Мгновения»; иллюстрации с изображением речки, леса, гор, степи со следами пребывания человека; лист ватмана.

**Круг радости**

Учитель приветствует учащихся и читает им четверостишье:

Здравствуйте!

Е.Головина, О.Трусова

Здравствуйте, солнце, дубы, тополя!

Здравствуйте, горы, леса и поля!

Здравствуй всё, что растёт и цветёт!

Здравствуйте все, кто на свете живёт!

**Упражнение**

– Выполните задание из учебника. Определите пропущенные буквы и прочитайте новое слово:

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| С | Т | Е |  | И |  |  |  |  |  |
|  | М | О |  | Я |  |  |  |  |  |
|  |  | Ж |  | В | О | Т | Н | Ы | Е |
|  | Г | О |  |  | Ы |  |  |  |  |
| Ч | Е | Л |  | В | Е | К |  |  |  |
|  | В | О |  | А |  |  |  |  |  |
|  |  | Р |  | С | Т | Е | Н | И | Я |

**Просмотр видеоматериалов**

*Учитель предлагает посмотреть отрывок из документального фильма* ***«Мгновения».***

*Описание сюжета:* разнообразные красивые пейзажи Казахстана сменяют друг друга под звуки спокойной мелодии. Звучат стихотворения А.Пушкина, М.Цветаевой, Е.Евтушенко, Р.Рождественского о природе.

**Беседа**

* Какие чувства вызывают у вас увиденные кадры казахстанской природы?
* Какой уголок природы вам больше всего понравился? Почему?
* Где вы хотели бы побывать, что мечтаете увидеть? *(Ответы учащихся)*

**Чтение**

*Учащийся читает стихотворение, представленное в учебнике.*

Веточки

Т. Дашкевич

Посмотри: на веточке

Распустились почки,

Появились первые

Клейкие листочки.

Милые, чудесные,

Нежные они —

Маленькие вестники

Радостной весны.

Мальчики и девочки!

Будьте так добры:

Не ломайте веточки

Просто для игры.

Пусть они окрепнут,

Пусть зашелестят

И потом оденут

Пышный свой наряд.

* Почему надо беречь природу?
* Как человек может сохранить красоту природы?

*(Ответы учащихся)*

*Учитель, обобщая ответы, подводит учащихся к пониманию того, что мир вокруг нас не только разнообразен, красив, интересен, но еще и очень хрупок! Он нуждается в защите, внимании и заботе человека.*

**Разминка «Мы тоже можем так»**

*Учитель предлагает послушать стихотворение Сергея Михалкова**(в сокращении) и выполнять движения в соответствии с текстом, в конце каждого четверостишья добавляя фразу: «Мы тоже можем ТАК!».*

С.Михалков

Смотри скорей, который час!

Тик – так,

Тик – так,

Тик – так.

Налево – раз!

Направо – раз!

**Мы тоже можем ТАК!**

Чтоб стать похожим на орла

И напугать собак,

Петух расправил два крыла…

**Мы тоже можем ТАК!**

Идет медведь, шумит в кустах,

Спускается в овраг

На двух ногах, на двух руках…

**Мы тоже можем ТАК!**

Сначала рысью, а потом

Сменили рысь на шаг,-

Конь через мост идет шажком…

**Мы тоже можем ТАК!**

Теперь пора и отдохнуть:

Устали как никак!

Поесть, попить и снова в путь…

**Мы тоже можем ТАК!**

**Чтение**

Учитель предлагает учащимся послушать рассказ и ответить на вопросы к нему.

Стыдно перед соловушкой

В. Сухомлинский

Оля и Лида пошли в лес. После утомительной дороги сели они на траву отдохнуть и пообедать. Вынули из сумки хлеб, масло, яйца. Когда девочки уже закончили обед, недалеко от них запел соловей. Очарованные прекрасной песней, Оля и Лида сидели, боясь пошевельнуться. Соловей перестал петь. Оля собрала остатки своей еды и обрывки бумаги и бросила под куст.

Лида же завернула в газету яичные скорлупки и хлебные крошки и положила кулёк в сумку.

– Зачем ты берешь с собой мусор? – сказала Оля. – Брось под куст. Ведь мы в лесу. Никто не увидит.

– Стыдно... стыдно перед соловушкой, – тихо ответила Лида.

* Кто из девочек поступил правильно? Почему?
* Как бы вы поступили в подобной ситуации?

*(Ответы учащихся)*

– Добрый человек бережно и с любовью относится к красоте окружающего мира.

**Творческая деятельность**

*Учитель делит класс на группы и каждой предлагает рассмотреть рисунок в учебнике, где изображены дети в момент общения с природой. Учащиеся каждой группы высказывают свои мысли о том, как проявить бережное отношение к ней.*

*Учитель обобщает ответы и обращает внимание учащихся на плакат с правилами поведения на природе, предлагая дополнить этот список:*

* С любовью относитесь к животным и птицам.
* Помните, что птицы должны жить на воле.
* Проявляйте заботу о своих домашних питомцах.
* Не обижайте бездомных животных.
* Следите за садовыми насаждениями.
* На природе надо быть аккуратным, не оставлять мусора.

*Дети составляют и записывают правила поведения на природе в тетради. (Задание 1)*

**Обобщение**

*Учитель подводит детей к осмыслению того, что в природе все взаимосвязано. Животные не могут жить без растений, чистого воздуха и воды. Растения не могут жить без почвы и чистой воды. Человек тоже не может жить без природы. Неумелое обращение с природой, неправильное поведение человека может привести к гибели природы.*

*Человеку нужно стремиться жить в единстве с природой.*

**Цитата урока**

Учитель обращает внимание учащихся на цитату, которая написана на доске:

Берегите Землю! Берегите

Жаворонка в голубом зените,

Бабочку на листьях повилики,

На тропинке солнечные блики…

М. Дудин

**Задание для самостоятельной работы**

– Выучите наизусть стихотворение Б.Заходера «Про всех на свете», представленное в учебнике.

**Круг «От сердца к сердцу»**

*Учащиеся становятся в круг, и учитель предлагает послушать стихотворение*:

Б. Заходер

**Про всех на свете**

Все, все на свете нужны.

И мошки не меньше нужны, чем слоны.

Нельзя обойтись без чудовищ нелепых,

И даже без хищников злых и свирепых.

Нужны все на свете, нужны все подряд,

Кто делает мед и кто делает яд.

Плохие дела у кошки без мышки,

У мышки без кошки не лучше делишки.

Да, если мы с кем-то не очень дружны,

Мы все-таки очень друг другу нужны.

**УЧИМСЯ БЕРЕЧЬ ПРИРОДУ**

Животные, птицы, рыбы, растения

без нас проживут, а вот нам без них

не прожить и дня единого.

*Виктор Астафьев*

*Рекомендации:* желательно провести на природе как урок-путешествие, урок-наблюдение.

**Цель:** формировать представление о целостности мира, о единстве человека и природы.

**Задачи:**

– расширять представление о гармонии человека с окружающим миром;

– развивать стремление к познанию окружающего мира;

– воспитывать бережное, уважительное отношение к природе.

**Ресурсы:** блокноты, карандаши, мензурки, колбы, сачки, лупа и другие атрибуты для наблюдений в природе; карточки со строчками стихотворения С.М.Городецкого *«Здравствуй, весна!»*

**Круг радости**

*Учащиеся в круге декламируют стихотворение Б.Заходера, которое выучили дома наизусть. С целью вовлечения в процесс всех учащихся можно предложить каждому прочитать по одной строчке:*

Про всех на свете

Б. Заходер

Все, все на свете нужны.

И мошки не меньше нужны, чем слоны.

Нельзя обойтись без чудовищ нелепых,

И даже без хищников злых и свирепых.

Нужны все на свете, нужны все подряд,

Кто делает мёд, и кто делает яд.

Плохие дела у кошки без мышки,

У мышки без кошки не лучше делишки.

Да, если мы с кем-то не очень дружны,

Мы всё-таки очень друг другу нужны.

**Упражнение «Отгадай загадку»**

*Учитель предлагает учащимся расположиться на полянке и загадывает загадки:*

|  |  |
| --- | --- |
| Она приходит с ласкою и со своею сказкою. Волшебной палочкой взмахнет – в лесу подснежник расцветет. *(Весна)*  Сначала - блеск,  За блеском треск,  За треском плеск. *(Гроза)*  Крашеное коромысло - через реку повисло. *(Радуга)*  Шумит он в поле и в саду,  а в дом не попадет.  И никуда я не иду,  Покуда он идет. *(Дождь)* | Рассыпался горох  На семьдесят дорог.  Падает горошком,  Скачет по дорожкам. *(Град)*  Без рук, без ног,  Под окном стучится,  В дом просится. *(Ветер).*  Тучи нагоняет,  Воет, задувает.  По свету рыщет,  Поет да свищет. *(Ветер)*  К маме-речке бегу и молчать не могу,  Я ее сын родной, а родился весной.  *(Ручей)* |

* Кто из вас любит весну? Почему?
* Какие чувства вы испытываете к природе в это время года?

*(Ответы учащихся)*

**Творческая деятельность «Мои наблюдения в природе»**

*Класс делится на три группы. Каждая группа получает задание понаблюдать за природными явлениями. Желательно увидеть что-то интересное, прислушаться к звукам, ощутить запахи и т.д. Можно сделать зарисовки. Учитель предлагает детям использовать для исследования и записей результатов блокноты, карандаши, мензурки, колбы, сачки, лупу и другие атрибуты. На выполнение задания дается 12 мин.*

*После наблюдений, сделанных на природе, учащиеся обсуждают увиденное.*

**Разминка «Это может быть весной»**

*Учитель читает предложения, а ученики отвечают:*

*«Это происходит весной». Если не согласны, отвечают: «Это происходит в другое время года».*

Во дворе звенит капель.

Молодой пчелиный рой покидает улей.

На березах гибких зашелестели клейкие листочки.

На полянке у тропинки пробиваются травинки.

Мчатся птицы за моря, и начинаются занятия в школе.

День стал длиннее, а ночи короче.

Грачи с юга прилетают.

Подснежник зацветает.

Снег кружится и ложится.

**Обобщение**

*Учитель подводит учащихся к пониманию того, что необходимо быть внимательным и добрым ко всему, что нас окружает, и ко всем, кто живет в лесу, полях, степях, горах, в воде. Ведь природа нам дарит красоту, а значит, хорошее настроение, здоровье, любовь.*

**Задание для самостоятельной работы**

– Расскажите дома о своих открытиях в природе.

**Круг «От сердца к сердцу»**

– Я надеюсь, что ваши поступки будут всегда хорошими, а сердце – добрым и чутким. Ведь добрый человек – тот, кто любит людей и помогает им, любит природу и сохраняет ее.

*После этих слов учитель читает стихотворение, представленное в учебнике:*

Давайте сохраним

Н.Старшинов

Нам жить в одной семье,

Нам петь в одном кругу,

Идти в одном строю,

Лететь в одном полёте...

Давайте сохраним

Ромашку на лугу,

Кувшинку на реке

И клюкву на болоте.

О, как природа-мать

Терпима и добра!

Но чтоб её

Лихая участь не постигла,

Давайте сохраним

На стрежнях — осетра,

Касатку — в небесах,

В таёжных дебрях — тигра.

Коль суждено дышать

Нам воздухом одним,

Давайте же мы все

Навек объединимся.

Давайте наши

Души сохраним,

Тогда мы на Земле

И сами сохранимся...

**КРАСОТА ЧЕЛОВЕКА**

Красота сердца дороже красоты лица.

*Арабская пословица*

**Цель:** формирование понятия о подлинной красоте человека.

**Задачи:**

* раскрывать значение понятий «красота сердца», «красота души человека»;
* развивать способность видеть в каждом человеке хорошие качества;
* воспитывать любовь к прекрасному.

**Круг радости**

Учитель приветствует учеников и приглашает их в Круг радости. Он зачитывает стихотворение, которое подготавливает детей к восприятию темы урока.

*М. Ахметова*

Красота. Что это такое?

Если спросит кто-нибудь меня,

Я отвечу – то, что мир спасет,

То, на чем стоит планета вся.

Ну а что такое «быть красивым»?

Я отвечу – это значит быть собой,

Не скрывать улыбки милой,

Радостно дарить души тепло.

**Чтение**

В рубрике «Читаем» предлагается детская притча, которую рекомендуется читать по ролям, что оживит ее восприятие. На роли требуются две девочки и мальчик. Слова автора читает учитель.

**Красота души**

В одном доме жили две девочки-подружки – Алена и Даша. В классе Алена по праву считалась самой красивой девочкой. Она много времени проводила перед зеркалом.

Даша же была девочкой скромной, стеснительной.

Однажды подружки возвращались из школы домой. На перекрестке они увидели дедушку. Он не решался перейти через дорогу.

Алена собиралась пройти мимо, но Даша остановилась и спросила:

* Вам помочь?
* Помоги, пожалуйста, добрая девочка. Мои глаза совсем ничего не видят, и я не могу перейти дорогу.

Даша взяла старичка за руку и заботливо перевела через дорогу.

* Спасибо тебе, девочка. Ты красивая, как солнышко.

«Какая же она красивая, я намного красивее ее», - подумала Алена, обиженная тем, что ее красоту не заметили. А вслух спросила:

* Откуда вы знаете, что она красивая, вы же не видите?
* Красоту этой девочки сможет увидеть даже слепой, потому что ее красота идет от сердца, - ответил дедушка.
* Почему дедушка назвал Дашу красивой?
* Что делает человека по-настоящему красивым?

Обсудив вопросы, учитель спрашивает учащихся, знают ли они какие-либо пословицы и поговорки о красоте души. Выслушав ответы учеников, он предлагает выполнить следующее задание.

**Упражнение**

Ученикам необходимо прочитать пословицы и объяснить их смысл, ответив на вопрос: «О чем они говорят?».

* Красота лица – в красоте характера.
* Не гляди в лицо, а заглядывай в сердце.
* Кто сердцем щедр, тот лицом светел.

Выслушав ответы учеников, учитель предлагает ознакомиться с учебной информацией, которая содержит в себе обобщающий вывод о том, что такое красота души человека.

**Учебная информация**

**Красота души** – это сочетание добрых качеств и поступков человека.

**Упражнение**

В этой части урока необходимо перейти от обобщенных размышлений к практической оценке действий человека. В этих целях предлагается выполнить задание. Учитель предлагает учащимся рассмотреть рисунки и сказать, кто из их героев поступает красиво.

На рисунках представлено две ситуации, которые рассказывают о красивых и некрасивых поступках детей.

**Цитата урока**

Представленная пословица является образным выводом по теме урока: «Красота сердца дороже красоты лица» *(Арабская пословица)*.

**Разминка**

**Предлагаемая разминка называется «Волшебная шляпа». Ученики** встают в круг, берутся за руки и с закрытыми глазами говорят: «Мы с тобой друзья, а волшебная шляпа моя». В это время учитель кому-нибудь надевает шляпу. Ученик, получивший шляпу, должен выйти в центр круга и назвать какое-либо красивое качество в каждом ученике. Тот, кто больше всех увидел красивого в своих друзьях, получает право носить волшебную шляпу до конца урока.

**Работа в тетради**

*Задание.* Ученикам предлагается закончить следующие предложения:

1. Человек красив тогда…
2. Самый красивый человек для меня …
3. Красивые поступки - это …

Рефлексивная деятельность, заложенная в процессе выполнения задания, позволит учителю понять, насколько учащиеся включены в тему урока, какие они сделали для себя выводы, что нового узнали.

**Чтение**

Рассказ В. Росина предлагается прочитать по ролям. Слова автора рекомендуется читать учителю, слова курицы и цыплят – девочке и двум мальчикам.

**Кто лучше**

В. Росин

Нашли два цыпленка в углу двора кусочек хлеба и принялись его клевать. Увидел это утенок и боком-боком к цыплятам подходит. Видно, и ему хлеба хочется, а попросить стесняется.

– Ешь с нами, – позвал желтый цыпленок. – Ешь…

– А нам самим хватит? – пискнул черный цыпленок.

– Хватит, хватит, – успокоил его братишка. – Чего уж там!

Так втроем и позавтракали.

Наелись цыплята и побежали к своей маме, крылышками машут.

– Мама, мама! – кричит черный цыпленок. – С нами утенок хлеб ел! Скажи, хорошо я поступил, что поделился с ним?

– Хорошо, сынок, хорошо.

Ох, как я утенка накормил! – не унимался цыпленок.

– Да что об этом говорить, - остановил его братишка. – Позавтракали и все.

Посмотрела курица-мать на сыновей и сказала:

– Хорош тот, кто делится с товарищем, но еще лучше тот, кто делится и не хвастает этим.

* Какой цыпленок вам понравился? Почему?
* Какой совет вы бы дали черному цыпленку?

Предлагаемое чтение раскрывает еще одну грань красоты души человека – уметь поступать красиво и не хвастать этим. При обсуждении вопросов учителю необходимо акцентировать на этом внимание детей.

**Решение ситуций**

Учитель предлагает ученикам разыграть ситуации по ролям и помочь героям поступить красиво. В учебнике представлены следующие ситуации:

1. После уроков две подруги, Маша и Алия, ехали в автобусе. Над их местами была табличка, на которой было написано: «Места для детей». Вдруг в автобус вошла старушка…
2. Илья шел в магазин. Навстречу ему из магазина выходила незнакомая девочка. В одной руке у нее была сумка, в другой – корзинка с фруктами…
3. Однажды две лучшие подруги, Таня и Айгуль, шли в школу. Таня была в лёгком платье, а Айгуль – в плаще. Внезапно начался сильный дождь...

Анализируя разыгранные ситуации, учитель подводит детей к выводу: для того, чтобы поступить красиво, необходимо искренне уважать человека, быть вежливым, уметь уступать ради общего блага и сохранения добрых взаимоотношений.

**Упражнение**

*Задание.* Учитель предлагает учащимся написать совет, который поможет человеку стать красивее.

**Чтение**

Учитель делает вывод, что важной составляющей красоты человеческого характера является его вежливость. В народе говорят – вежливость украшает человека. Для иллюстрации этих слов в рубрике «Читаем» предлагается следующий рассказ.

**Для чего говорят «спасибо»**

*В. Сухомлинский*

По лесной дороге шли двое – дедушка и мальчик. Было жарко, захотелось им пить.

Путники подошли к ручью. Тихо журчала прохладная вода. Они наклонились, напились.

– Спасибо тебе, ручей, – сказал дедушка.

Мальчик усмехнулся.

– Вы зачем сказали ручью спасибо? – спросил он дедушку. – Ведь ручей не живой, не услышит Ваших слов, не поймет Вашей благодарности.

– Это так. Если бы напился волк, он бы «спасибо» не сказал. – А мы не волки, мы – люди. Знаешь ли ты, для чего люди говорят «спасибо»? Подумай, кому нужно это слово? Кого оно возвышает? Для кого существует?

Мальчик задумался. Времени у него было много. Путь через лес был долгий...

* А как вы считаете, для чего люди говорят «спасибо»?

Выслушав ответы учеников, учитель предлагает ознакомиться с русской пословицей, приведенной в рубрике «Мудрые слова». Он поясняет, что ударение в слове «велико» ставится на последний слог.

**Цитата урока**

Велико слово спасибо. *Русская поговорка*

**Разминка**

Чтобы набраться сил перед выполнением следующего задания, учитель предлагает выполнить разминку. Он приглашает учеников в круг, берет мяч и кидает его кому-либо из учеников, называя при этом какое-либо вежливое слово или слово приветствия. Тот, кто поймал мяч, кидает его следующему ученику и т.д. Необходимо вспомнить и назвать как можно больше вежливых слов, при этом нельзя повторяться.

**Работа в тетради**

*Задание.* Для закрепления полученной информации предлагается выполнить задание в тетради. Ученикам необходимо вставить пропущенные слова в стихотворные строчки. Приводятся слова для справок: спасибо; простите, пожалуйста; до свидания; здравствуйте; добрый день.

1. Дети вежливые и развитые говорят, встречаясь … .
2. Зазеленеет старый пень, когда услышит … .
3. Когда нас бранят за шалости, говорим … .
4. Растает даже ледяная глыба от слова теплого … .
5. И во Франции, и в Дании на прощанье говорят … .

**Круг «От сердца к сердцу»**

Поблагодарив учеников за урок, учитель приглашает их в круг. Он декламирует стихотворение (фрагмент из песни «Точка, точка, запятая…» на слова Ю. Кима). В приведенном фрагменте в стихотворной форме содержатся ключевые идеи о красоте души человека.

*Ю. Ким*

Знают даже дети,   
Как прожить на белом свете:   
Легче этого вопроса

Нету ничего!   
Просто надо быть правдивым,

Благородным, справедливым,   
Умным, честным, сильным, добрым —   
Только и всего!

В МИРЕ КРАСОТЫ

Урок 1

**Цель:** обобщение и закрепление знаний, полученных на уроках самопознания во втором классе.

**Задачи:**

– углублять представления об общечеловеческих ценностях и лучших качествах человека;

– развивать умение позитивно мыслить, анализировать, обобщать, делать выводы;

– воспитывать стремление больше познавать, проявлять доброту и внимание.

**Круг радости**

Дети вместе с учителем проговаривают слова стихотворения П. Елфимова:

Лучами земля опоясана,

Цветами земля опоясана,

Ходите дорогами ясными,

Летайте высокими трассами.

Орбитой любви и привета

Пусть мчится вся наша Планета.

Стремитесь открыть хоть однажды

Звезду человечности в каждом!

**Упражнение «Природа Казахстана»**

Учитель предлагает учащимся рассмотреть фотографии, в которых отображены различные природные объекты Казахстана, и ответить на вопрос: какие чувства и настроение они у них вызывают?

**Наедине с собой**

Звучит спокойная музыка. Учитель может на ее фоне проговорить:

- Сядьте удобно, если хотите, можете закрыть глаза. Пред­ставьте себе, что мы с вами находимся в величественном царстве Матушки Природы.Посмотрите, как красив окружающий нас мир! Он красив во всех своих проявлениях. Каждый из вас может полюбоваться восходами и закатами солнца, голубизной неба, причудливыми облаками, затейливым узором мороза на оконном стекле, тишиной и прохладой леса, ароматом и разнообразием цветов.

Все, что происходит вокруг нас в природе, прекрасно. Надо только уметь видеть, чувствовать и беречь эту красоту! Запомните эти картины родной природы. Запомните в своем сердце ощущение единства с живым миром.

* Что значит «уметь видеть и чувствовать красоту окружающего мира»?
* Расскажите, какие картины и явления природы вас восхищают.

**Чтение**

Учитель предлагает учащимся самостоятельно прочитать рассказ В. Сухомлинского «Он только живой красивый**»** и ответить на вопрос: можно ли поступок мальчика назвать красивым, добрым? Почему?

**Он только живой красивый**

*В. Сухомлинский*

Огромная красивая бабочка Махаон села на красный цветок. Села и шевелит крыльями. К Махаону подкрался мальчик, поймал его. Трепещет Махаон, но вырваться не может. Мальчик пришпилил его большой булавкой к бумажному листу. Крылья бабочки поникли. «Почему ты перестал трепетать крыльями, Махаон?» – спрашивает мальчик. Махаон молчит. Мальчик положил листок с мертвым Махаоном на подоконник. Через несколько дней смотрит – крыльца иссохли и рассыпались. «Нет, он только живой красивый, – сказал удрученный мальчик. – Когда крылья его трепещут на цветке, а не на листке бумаги».

**Беседа**

Перед проведением беседы учитель читает стихотворение В. Суслова «Где красота – там доброта» и просит детей ответить на вопрос: в чем заключается истинная красота?

Где красота – там доброта.

Их разлучить ничто не может.

Любая светлая мечта

На двух подруг всегда похожа.

И нам без них не обойтись

Ни светлым днем, ни днем дождливым.

И если хочешь быть красивым,

То добротою поделись.

Этот прием позволит подвести детей к выводу, что красота это есть доброта, а доброта – качество, которое особо ценится в людях. Далее предложить учащимся перечислить качества, которые бы они хотели воспитать в себе, и объяснить почему.

При обобщении учителю необходимо обратить внимание детей на то, что если человек проявляет ко всему окружающему ему миру доброту, человечность, чуткость, доброжелательность, значит, он как человек состоялся. Человеческая доброта, милосердие, умение радоваться и переживать за других людей создают основу человеческого счастья.

* Какие качества больше всего ценятся в людях?
* Какие качества вы хотели бы воспитать в себе?
* На какого героя прочитанных произведений вы хотели бы быть похожими, с кем подружиться?

**Разминка «Эхо»**

Учитель перед проведением разминки знакомит детей с движениями и словами, которые они должны будут выполнять. Например: – Ребята, мы в лесу. Как здесь чудесно! Ау, вы слышите эхо? Давайте вы будете отвечать на мои вопросы как эхо, при этом хлопая в ладоши. Приготовились? Начали!

Собирайся детвора! Ра! Ра!

Начинается игра! Ра! Ра!

Да ладошек не жалей! Лей! Лей!

Бей в ладоши не жалей! Лей! Лей!

Сколько времени сейчас! Час! Час!

И не правда, будет два! Два! Два!

Дремлет ваша голова! Ва! Ва!

Сколько будет дважды два! Два! Два!

Замечательный ответ! Вет! Вет!

Математикам привет! Вет! Веет!

Вы хорошие всегда! Да! Да!

Или только иногда! Да! Да!

**Творческая деятельность**

Работа над содержанием пословиц позволит закрепить изученный материал по самопознанию из разных разделов. Класс делится на группы по 4-5 человек. Каждой группе предлагается выбрать пословицу, вспомнить случай из жизни, когда можно её употребить и разыграть сценку, а зрители должны будут догадаться и назвать эту пословицу.

* Грамоте учиться всегда пригодится.
* Добра желаешь – добро и делай.
* Пилу точат, чтобы стала острее, человека учат, чтобы стал умнее.
* Счастье тот добывает, кто уменьем ума набирает.
* Один за всех и все за одного.
* Друзья познаются в беде.
* За правое дело стой смело.
* Ты пожалей – и тебя пожалеют.

**Игра «Конкурс хвастунов»**

Учитель предлагает провести конкурс на лучшего «хвастуна». Но хвастаться нужно не своими успехами или красотой, а другом, который стоит справа.

– Посмотрите внимательно на своего друга, который стоит справа, и подумайте:

– Какой он человек, какое у него сердце? Что он умеет делать и что у него хорошо получается?

Например: «Акмарал – очень умная, добрая, веселая, у нее доброе сердце» и т.д.

Когда все дети расскажут о своем друге, можно выбрать лучшего «хвастуна».

**Круг «От сердца к сердцу»**

Научиться очень нужно

В этом мире жить нам дружно,

Быть терпимым к близким людям,

Их любить и уважать.

Доброту и пониманье,

Ко всем людям проявлять.

И тогда мы сможем с вами

Мир любить и не скучать.

В МИРЕ КРАСОТЫ

Урок 2

**Круг радости**

Добрый день и добрый час,

Я приветствую всех вас,

Вери гуд, салам алейкум,

Бона сэра, вас из дас!

Далее учитель предлагает детям поприветствовать друг друга так, как вам нравится.

**Блиц-турнир**

– Кто помогает в трудную минуту? (Друг)

– Как называется предмет, который дарят? (Подарок)

– Какое чувство появляется при получении подарка? (Радость)

– Назвать одно из ценных качеств, которым должен владеть ученик? (Вежливость)

– Назвать волшебное слово, которое говорят при выполнении просьбы? (Спасибо)

**Чтение**

При ознакомлении с рассказом В. Сухомлинского «Красивые слова и красивые дела» можно использовать прием чтения с остановками. Первую часть читает учитель. Далее он предлагает учащимся, догадаться, как поступят другие мальчики. Выслушав, различные версии поступков мальчиков, учитель читает 2 часть рассказа. При определении главной мысли рассказа, необходимо подвести детей к такому выводу: «Красивы не красивые слова, а красивы красивые дела».

**Красивые слова и красивые дела**

*В. Сухомлинский*

Чтение 1 части рассказа.

На лесной полянке стоит маленькая избушка. Ее построили для того, чтобы в ненастье люди могли спрятаться и пересидеть в тепле.

Однажды летним днем небо обложили тучи, пошел сильный дождь. В лесу в это время были трое мальчиков. Они вовремя спрятались от дождя и смотрели, как с неба льют потоки воды.

Вдруг они увидели: к избушке бежит незнакомый мальчик лет десяти. Он промок до нитки и дрожал от холода.

И вот самый старший из тех, кто убежал от дождя и сидел в сухой одежде, сказал: «Как это плохо, что ты, мальчик, попал под дождь. Мне жаль тебя…»

* *Как, по-вашему мнению, поступят второй и третий мальчики?*
* *Хотели бы вы узнать, как действительно поступили мальчики?*

Чтение 2 части рассказа

Второй мальчик тоже произнес красивые и жалостливые слова. «Наверное, страшно очутиться в такую погоду в лесу, да ещё одному. Я сочувствую тебе, мальчик…»

А третий не сказал ни слова. Он снял свою рубашку и отдал дрожащему от холода мальчику.

* *Определите главную мысль этого рассказа.*
* *Зачем автор рассказал нам эту историю?*

**Разминка**

Учитель задает вопросы, а в ответ дети хором говорят: «Это я, это я, это все мои друзья», если вопрос с подвохом, то хлопают в ладоши.

Кто, из вас проснувшись бодро

«С добрым утром!» скажет твердо? (это я, это я, это все мои друзья)

Кто из вас скажите, братцы, забывает умываться? (хлопают в ладоши)

У кого из вас в порядке сумка, книжки и тетрадки?

Кто из вас в трамвае тесном уступает старшим место?

Кто из вас молчит, как рыба, вместо доброго «спасибо»?

Кто быть вежливым желает, малышей не обижает?

**Творческая деятельность**

**Конкурс «Планета друзей».**

Конкурс можно начать со вступительного слова учителя. Например:

**–** Ребята, сегодня мы примем участие в конкурсе, который называется «Планета друзей». Выполняя конкурсные задания, постарайтесь отразить свои открытия о человеческих взаимоотношениях, всё, что вы узнали на уроках самопознания о себе, о людях, которые вас окружают, о природе и общечеловеческих ценностях.

Далее учитель предлагает учащимся разделиться на три группы. В каждой группе выбирается ученик в совет экспертов. Конкурс проводится в 3 этапа. После каждого этапа учащиеся будут презентовать свою работу, а совет экспертов оценивать её. Конкурс выиграет команда, набравшая наибольшее количество баллов.

На 1 этапе группы выполняют задания:

*Задание 1.* Придумайте название своей планете, нарисуйте её и расскажите о людях, которые будут жить на вашей планете. Названия планет должны быть связаны с теми общечеловеческими ценностями, с которыми вы познакомились на уроках самопознания.

*Задание 2.* Определите и запишите правила взаимоотношений на вашей планете, позволяющие всем ее жителям быть друзьями. Используйте материалы учебника.

На 2 этапе учащиеся обсуждают и составляют план добрых дел на летние каникулы:

*Задание 3.* Напишите, что доброго вы можете сделать для родных, близких, соседей, друзей во время летних каникул.

На 3 этапе выполняется коллаж на тему «Как прекрасен этот мир». Группы обсуждают тему, составляют примерные эскизы коллажа, подбирают материал из старых журналов, газет, рекламных буклетов и т.д. и приступают к выполнению работы.

Для проведения конкурса учителю необходимо подготовить для каждой команды: по 2 листа ватмана, краски, фломастеры, клей, цветную бумагу, старые журналы, цветные картинки и фотографии**.**

**Круг «От сердца к сердцу»**

Учитель приглашает детей в круг и читает стихотворение:

**Ура! Каникулы**

*З. Маметаева*

Мы расстанемся у школы,

Чтобы встретиться опять.

Летом отдых ждет веселый,

Новых встреч не сосчитать.

Подружитесь с миром птичьим,

Очень звонким, мелодичным.

Мир растений узнавайте,

Наблюдайте, принимайте.

Книга ваш – путеводитель,

Книгу вы с собой берите.

Закаляйтесь, улыбайтесь

И водою обливайтесь.

Босиком в траве бродите

И с ромашками дружите.

Подрастайте поскорей,

Возвращайтесь в круг друзей!

Далее предлагает закончить предложение: «Уроки самопознания помогли мне узнать и понять, что …»

Например: «Уроки самопознания помогли мне узнать и понять, что человек должен быть честным», «Уроки самопознания помогли мне узнать и понять, что человек должен беречь здоровье» и т.д.

Учитель приглашает учащихся спеть песню благодарности Луизы Хей на русском и казахском языках.

Спасибо, за сегодня!

Спасибо, за сегодня!

Спасибо, за сегодня!

Спасибо, за сейчас!

*Припев:*

Спасибо, спасибо, спасибо за сегодня,

Спасибо, спасибо, спасибо за сейчас!

Спасибо, спасибо, спасибо за сегодня,

Спасибо, спасибо, спасибо за сейчас!

Ризамын бугінге,

Ризамын бугінге,

Ризамын бугінге,

Ризамын кэзірге!

*Кайырмасы:*

Ризамын, ризамын, ризамын бүгінге,

Ризамын, ризамын, ризамын қазірге!

Ризамын, ризамын, ризамын бүгінге,

Ризамын, ризамын, ризамын қазірге!

**3 КЛАСС**

**КРАСОТА И ГАРМОНИЯ**

*Красивый человек не тот, у которого красивое тело,*

*а тот, у которого красивая душа.*

Народная мудрость

**Цель:** расширять представление о красоте и гармонии человека.

**Задачи:**

**-** раскрывать значение понятий «красота человека», «гармоничный человек»;

- развивать стремление стать гармоничным человеком;

- воспитывать эстетическое отношение к действительности.

**Ресурсы:** фонограмма песни на сл. В. Харитонова, муз. Д. Тухманова «Как прекрасен этот мир!».

**Круг радости**

*Звучит фонограмма песни «Как прекрасен этот мир!». Учитель подпевает вместе с учащимися.*

Сл. В.Харитонова, муз. Д.Тухманова

**Как прекрасен этот мир!**

Ты проснешься на рассвете,

Мы с тобою вместе встретим

День рождения зари.

Как прекрасен этот мир, посмотри!

Как прекрасен этот мир!

Ты не сможешь не заметить –

Соловьи живут на свете

И простые сизари…

Как прекрасен этот мир, посмотри!

Как прекрасен этот мир!

Ты посмотришь – и минуты

Остановлены как будто –

Как росинки их бери.

Как прекрасен этот мир, посмотри!

Как прекрасен этот мир!

**Наедине с собой**

*Звучит тихая спокойная мелодия. Учитель читает стихотворение Федора Тютчева и предлагает представить услышанное.*

В небе тают облака,

И, лучистая на зное,

В искрах катится река,

Словно зеркало стальное.

Час от часу жар сильней,

Тень ушла к немым дубровам.

И с белеющих полей

Веет запахом медовым.

Чудный день! Пройдут века –

Так же будут, в вечном строе,

Течь и искрится река

И поля дышать на зное.

* Что вы представили? Какие картины вы увидели?

*(Ответы учащихся)*

– Гармония — это согласие и единодушие в чем-либо.

Окружающий мир красив и гармоничен. Таким же красивым и гармоничным может быть каждый человек.

**Чтение**

*Учащиеся читают рассказ А. Лопатиной.*

**Волшебный цветок**

В высотном доме, под самой крышей, на чердаке жил художник. Жилище его было так просто, что ветер свободно прилетал к нему в гости. Художник любил свой чердак, ему казалось, что он парит над городом. Одно его огорчало – зимой на чердаке было невыносимо холодно.

Больше всего художник любил рисовать цветы, но зимой все вокруг было занесено снегом, и художник очень скучал по цветам. Отогревая закоченевшие руки возле маленькой жестяной печурки, художник часто закрывал глаза и вспоминал луговые цветы: нежно-голубые колокольчики, ослепительно-гордые ромашки, золотисто-веселые одуванчики и застенчивые малиновые гвоздички.

Однажды художник увидел в своем воображении удивительный цветок. Этот цветок не рос на лугу, а парил в небесной вышине, сияя, как маленькое солнышко с лучистыми лепестками, с которых падали вниз прозрачные капли.

Художник вскочил, взял чистый холст и начал рисовать, пока волшебное видение не ушло из памяти. Он работал и работал, забыв про еду и мороз, но ему так и не удалось поймать чудесный образ. В отчаянии он швырнул кисти и лег спать, а утром не смог подняться. Голову ломило, горло болело, художник дрожал от холода, но не мог встать, чтобы затопить печь.

Вдруг раздался звонок. Художник с трудом поднялся и открыл дверь. На пороге стояла маленькая девочка с большой виолончелью.

– Извините, – сказала она вежливо, – я пришла на урок музыки.

– Квартира музыканта внизу, – прохрипел художник.

Потом он вернулся в комнату и в беспамятстве рухнул в постель. Очнулся художник оттого, что кто-то мягко пытался поднять его голову и напоить душистым чаем. В печурке весело потрескивали дрова, а горло было укутано теплым шарфом. В углу стояла виолончель, а на художника с тревогой смотрели глаза незнакомой девочки.

– Пожалуйста, выпейте этот отвар, мама всегда дает мне его, когда у меня болит горло, – просила она.

Художник выпил целых три чашки и тут же уснул. Всю ночь ему снились глаза незнакомой девочки, ему было тепло и хорошо от их ласкового света, но он никак не мог вспомнить, где он видел их раньше.

Целую неделю болел художник, и девочка ухаживала за ним. Она появлялась после обеда, топила печь, поила художника чаем с травами и иногда играла на виолончели.

– Вы знаете, – извинялась она, – я пока еще не научилась играть по-настоящему.

Но художнику ее музыка, сама она и все, что с ним случилось, казались волшебным сном. Вскоре он почувствовал себя совершенно здоровым. Увидев в углу заброшенный холст, художник решил написать портрет своей маленькой спасительницы. Он так увлекся работой, что не заметил, как наступил обед, и девочка опять пришла к нему.

Увидев, что художник занят, она тихонько подошла. С холста на нее смотрел цветок с головкой, как маленькое солнышко с лучистыми лепестками, с которых падали вниз прозрачные капли.

– Это – твой портрет, – с улыбкой сказал девочке художник, – я вспомнил, где я видел тебя раньше.

* Какие чувства вы испытываете сейчас?
* Почему волшебный цветок художник олицетворяет с образом девочки?
* Что помогло художнику увидеть так долго ускользавшую от него красоту цветка?
* Над чем заставляет задуматься автор? О каком нравственном понятии идет речь в тексте?

*(Ответы учащихся)*

**Цитата урока**

Учитель обращает внимание на цитату урока:

*Красивый человек – это тот, у кого красивая душа*.

Народная мудрость

* Человека с красивой душой мы называем гармоничным человеком. Объясните, как вы понимаете словосочетание «гармоничный человек»?

*(Ответы учащихся)*

**Разминка**

*Похлопайте в ладоши поочередно.*

– Состояние гармонии с самим собой и с миром достигается в момент, когда человек слышит не только сам себя, свои мысли и чувства, но и окружающих.

**Творческая деятельность**

– Нарисуйте человека, которого вы считаете красивым. Придумайте название своему рисунку.

**Домашнее задание**

– Напишите сочинение на тему «Что я считаю в человеке самым главным?». Индивидуальное задание. Выучите стихотворение К.Идрисова «Мой край».

**Обобщение**

– Красота человека – это красота души. Она дает возможность жить в гармонии с самим собой и миром.

Известный современный философ А.Ф. Лосев справедливо заметил: “Ученик должен понимать, что любая математическая теорема, физический или химический закон, техническое изобретение, картина той или иной исторической эпохи — все это возникло у людей как результат их жизненных порывов к … гармонии и человеческому счастью, как следствие их стремления найти приют в бесконечных исканиях на просторах человеческой мудрости”.

**Круг «От сердца к сердцу»**

*Учитель читает учащимся строчки:*

В нежном и пламенном сердце,

В слове любви и добра,

В свежем рассвете утреннем –

Гармония и красота.

В каждом цветке и дереве,

В дуновении ветерка,

В каждой звезде сверкающей –

Гармония и красота.

**4 КЛАСС**

**КРАСОТА РОДНОЙ ЗЕМЛИ**

*Нет ничего краше родной земли.*

Народная мудрость

**Цель:** расширять представления учащихся о ценности и красоте родной земли.

**Задачи:**

– раскрывать значение понятий «родная земля», «малая родина»;

– развивать способность к эмоционально-эстетическому восприятию родного края как источника любви и вдохновения;

– воспитывать заботливое отношение к природе родного края.

**Ресурсы:** аудиозапись песни «Люблю тебя, мой край родной!» на слова И. Насалевича, муз. Г. Подольского.

**Круг радости**

*Учащиеся хором повторяют за учителем слова стихотворения Б.Заходера:*

Утром солнышко встает,

Всех на улицу зовет.

Выхожу из дома я,

Здравствуй, улица моя!

Травы шепчут мне в пути,

Ты скорей, дружок, расти.

Отвечаю травам я,

Отвечаю ветру я,

Отвечаю солнцу я:

– Здравствуй, Родина моя!

**Беседа**

* Чем примечателен ваш родной край?
* В чем проявляется любовь к родному краю?

*(Ответы учащихся)*

- Любовь к родному краю проявляется в способности человека видеть и ценить его красоту.

**Наедине с собой**

*Учитель использует текст рассказа Михаила Пришвина**«Живительный дождик».*

– Солнышко на восходе показалось и мягко закрылось, пошел **дождь,** такой теплый и живительный для растения, как для нас – любовь.

Да, этот теплый **дождь,** падающий на смолистые почки оживающих растений, так нежно касается коры, прямо тут же под каплями изменяющей цвет, что чувствуешь: эта теплая небесная вода для растений то же самое, что для нас любовь. И та же самая любовь, как и у нас, та же самая их вода – любовь – внизу обмывала, ласкала корни высокого дерева, и вот оно сейчас от этой любви – воды – рухнуло и стало мостом с одного берега на другой, а небесный дождь – любовь – продолжает падать и на поваленное дерево с обнаженными корнями, и от этой самой любви, от которой оно повалилось, теперь раскрываются почки и пахнут смолистыми ароматами, и будет оно цвести этой весной, как и все, цвести и давать жизнь другим.

* Что удивительного можно увидеть в обычном весеннем дожде?

*(Ответы учащихся)*

**Чтение**

*Учитель читает стихотворение.*

Т. Белозерова

**Чудо**

Я утонул в душистых травах,

Раскинув руки в тишине.

Среди жуков, среди козявок

Лежу на сумеречном дне.

Пыльцой медовой запорошен,

Сердито пчелами отпет,

Сквозь отцветающий горошек

Лежу, гляжу на белый свет.

В моих ногах терновый кустик

Шуршит, отряхивая зной.

И облака недавней грусти

Плывут, играя, надо мной.

Потом я выйду на поляну,

Шмеля уснувшего стряхну.

И если снова грустным стану,

Вернусь – и в травах утону…

–Человек невольно ищет защиты у родной природы. Бывает, что настроение плохое, кажется, ничего не ладится, и вдруг – взгляд остановился на заснеженных вершинах гор, голубом небе… и сразу грусть отступает. На душе становится легко, радостно. Многие творческие люди черпают вдохновение в природе.

**Упражнение «Язык искусства»**

*Учащиеся рассматривают репродукцию картины казахстанского художника Загрутдина Назырова «Цветущие яблони» и отвечают на вопросы.*

* Можно ли сказать, что художник по-настоящему любит свой родной край?
* А есть ли в вашем краю цветущие яблони? Какое настроение они создают?

*(Ответы учащихся)*

– Искусство помогает человеку открыть красоту земли, пристальнее всмотреться в окружающий мир.

**Творческая деятельность «Любимый край»**

*Учитель предлагает учащимся нарисовать свой любимый уголок природы. После окончания работы оформляется выставка рисунков.*

**Игра-интервью «Что я могу сделать для того, чтобы земля стала еще краше»**

*Выбирается репортер из числа учеников. Он с микрофоном подходит к одноклассникам и задает им вопрос:*

* Что вы можете сделать для того, чтобы родная земля стала краше?

*(Ответы учащихся)*

**Цитата урока**

*«Нет ничего краше родной земли».* Народная мудрость

* Согласны ли вы с этим утверждением? Почему?

*(Ответы учащихся).*

**Чтение**

*Стихотворение «Родимая земля» А.Чижевского можно предложить учащимся как иллюстрацию к цитате урока:*

**Родимая земля**

*А. Чижевский*

Твои поля, овраги, степи, горы,

Небес твоих синеющий шатер.

И звезд твоих мерцающие взоры,

И в звездных искрах твой пытливый взор.

Как это с детства душу волновало

Пленительной, тревожной красотой,

И вдруг опять так больно-близко стало

При ярком звуке Родины святой.

**Обобщение**

**–** Красота родного края может быть не броской, не яркой, но она особенно дорога сердцу, потому что помогает человеку понять себя и окружающий мир.

**Круг «От сердца к сердцу»**

*Учитель предлагает учащимся в благодарность своей родной земле исполнить под фонограмму песню «Люблю тебя, мой край родной!»:*

Сл. И. Насалевича, муз. Г. Подольского

**Люблю тебя, мой край родной!**

Люблю тебя, мой край родной!

О, как мне дорог ты,

О. как мне дорог ты!

Твоею скромной красотой

Полны мои мечты.

Березка наша так стройна.

В тени её ветвей,

В тени её ветвей

Не замечала нас луна,

И пел нам соловей.

Тенистый сад зовет меня.

И над речной волной

Шумит камыш густой.

Здесь юности прошли года,

Здесь мы росли с тобой.

Под синим куполом небес

Цветет знакомый луг

Живым ковром вокруг.

Любой ручей я знаю здесь.

Он мой старинный друг.

**5 КЛАСС**

**КРАСОТА ДУШИ**

**Цель:** расширять представление учащихся о внутренней красоте человека.

**Задачи:**

* раскрытие значения понятия «красота души человека»;
* развитие умения видеть красоту души человека, красоту его поступков;
* воспитание стремления к нравственно-духовному совершен­ствованию.

**Круг радости**

Учитель приглашает учеников пройти в центр класса и встать в круг. Затем предлагает доброжелательно улыбнуться друг другу и произнести добрые и теплые слова приветствия. После этого учитель цитирует четверостишие и предлагает ученикам по содержанию его определить тему урока.

*И.Бехер*

Красиво жить – не просто звук пустой.

Лишь тот, кто в мире красоту умножил

Трудом, борьбой, тот жизнь красиво прожил,

Воистину увенчан красотой!

#### Беседа

Учитель предлагает вниманию учеников вопросы беседы, помещенной в рубрике учебника «Размышляем, беседуем». Цель беседы – акцентировать внимание учеников на внешних и внутренних проявлениях красоты и гармонии человеческой личности.

* Какого человека вы можете назвать красивым? Почему?
* Как вы понимаете выражение «красота души человека»?

**Учебная информация**

Учитель предлагает ученикам прочитать приведенный в учебнике текст рубрики “Узнаем новое” и прокомментировать его смысл. Подытоживая размышления учеников, учитель акцентирует их внимание на мысли о взаимосвязи любви и красоты. Красота пробуждает любовь в сердцах людей, а любящее сердце все видит красивым.

*Красота души человека проявляется в благородных делах и поступках, в чистых помыслах, в умении человека видеть прекрасное в людях и окружающем мире.*

**Цитата**

В подтверждении вывода, сделанного с помощью текста учебника, учитель предлагает ученикам ознакомиться с цитатой урока, помещенной в рубрике учебника «Цитата» и просит их объяснить её смысл.

Красота человека заключается в его делах.

*Народная мудрость*

* Как вы понимаете смысл этой народной мудрости?

**Чтение**

###### Для уточнения понимания учащимися, что такое красота человека, в чем она заключается, что такое красота души человека, учитель знакомит учеников со стихотворением Николая Заболоцкого «Некрасивая девочка», представленное в учебнике под рубрикой «Почитаем». Для более глубокого осмысления этого произведения рекомендуется его художественно-выразительное чтение самим учителем. Предваряя чтение, учитель может предложить ученикам прислушаться к своим ощущениям в процессе прослушивания стихотворения и затем поделиться своими впечатлениями.

###### Некрасивая девочка

*Н.Заболоцкий*

Среди других играющих детей

Она напоминает лягушонка.

Заправлена в трусы худая рубашонка,

Колечки рыжеватые кудрей

Рассыпаны, рот длинен, зубки кривы,

Черты лица остры и некрасивы.

Двум мальчуганам, сверстникам ее,

Отцы купили по велосипеду.

Сегодня мальчики, не торопясь к обеду,

Гоняют по двору, забывши про нее.

Она ж за ними бегает по следу.

Чужая радость так же, как своя,

Томит ее и вон из сердца рвется,

И девочка ликует и смеется,

Охваченная счастьем бытия.

Ни тени зависти, ни умысла худого

Еще не знает это существо.

Ей все на свете так безмерно ново,

Так живо все, что для них мертво!

И не хочу я думать, наблюдая,

Что будет день, когда она рыдая,

Увидит с ужасом, что посреди подруг

Она всего лишь бедная дурнушка!

Мне верить хочется, что сердце не игрушка,

Сломать его едва ли можно вдруг!

Мне верить хочется, что чистый пламень,

Который в глубине ее горит,

Всю боль свою один переболит

И перетопит самый тяжкий камень!

И пусть черты ее нехороши

И нечем ей прельстить воображенье, –

Младенческая грация души

Уже сквозит в любом ее движенье.

А если это так, то, что есть красота

И почему ее обожествляют люди?

Сосуд она, в котором пустота,

Или огонь, мерцающий в сосуде?

* Какие чувства возникают у вас к девочке?
* Как автор понимает красоту человека?

Подытоживая размышления учеников, учитель подводит их к мысли о том, что внешняя красота человека заключена в его индивидуальности (неповторимости), внутренняя же красота – в отношении его к другим людям, в его поступках, мыслях и потребностях.

**Инсценирование**

Следующий этап урока помогает учащимся соотнести свой жизненный опыт с предложенной в рубрике «Разыгрываем сценку» ситуацией и дает им возможность расширения навыков общения. Учитель может предложить ученикам разделиться на пары и проинсценировать диалог.

Прочитайте и разыграйте сценку.

**Внутренняя и внешняя красота**

**Гаухар:** Почему я такая некрасивая, словно серая мышь?

**Мама:** Ты очень красивая. В твоем облике все сочетается.

**Гаухар:** Родителям всегда нравятся собственные дети.

**Мама:** Ты просто смотришь на отдельные черты лица и не замечаешь, какая ты добрая и хорошая.

**Гаухар:** И все-таки, почему у одних лица красивые, и всем нравятся, а у меня – обыкновенное.

**Мама:** Ты должна учиться видеть в себе красоту, тогда и другие увидят. Не бывает некрасивых лиц.

**Гаухар:** Почему?

**Мама:** Потому что в лице отражается душа человека. У молодых все еще впереди: планы, мечты, надежды, а это всегда прекрасно. Посмотри, какая ты красивая!

**Чтение**

Учитель предлагает ученикам прочитать рассказ А.Лопатиной «Цветок кактуса», приведенный в учебнике. В процессе работы над текстом учитель обращать внимание учеников на две точки зрения на одно и то же явление – пустыню и кактусы в ней. Задача учителя – подвести учеников к пониманию важности умения не обидеть человека, не ранить его душу, несмотря даже на его кажущуюся непривлекательность, умения отыскать в нем присущую только ему индивидуальность (неповторимость), увидеть его внутреннюю красоту.

При обсуждении вопросов по тексту важно подвести учеников к мысли о том, что внешне непривлекательный человек может изменить отношение к себе окружающих, если они увидят в нем его внутреннюю красоту – добрые мысли, доброжелательные отношения, искренние поступки.

**Цветок кактуса**

*А.Лопатина*

Однажды утром в жаркой пустыне, где утро и день одинаково знойные, родился цветок. Это был кактус. Он стал десятым ребенком в большой семье. Все дети в этой семье росли выносливыми, неизбалованными. Кактусы умели терпеть, не задавая лишних вопросов.

Десятый ребенок был другим. Он задавал вопросы. Сначала своей матери и братьям, а затем, так и не дождавшись их ответа, всем, кого видел вокруг. «Интересно, можно ли утонуть в песках? — спрашивал кактус. А небо — это тоже песок? Но почему оно другого цвета? Почему оно так редко плачет, ведь его слезы дают нам столько свежести!?»

Его мать сердилась и ворчала: «Ты спрашиваешь слишком много для кактуса. Ты должен молчать и терпеть, как все мы! »

Но кактус не хотел терпеть. Непереносимая холодность, исходившая от его гордо молчавших, таких неуязвимых собратьев, томила и жгла его сердце. И он разговаривал с солнцем и песками, ветром и редким дождем, а ночами — с далекими звездами. Все они пели ему свои песни о земных и небесных мирах, о жизни других...

– Другие! Вот бы увидеть их! — мечтал кактус.

Пески рассказывали ему о людях. О людях они знали бесконечно много! Это были увлекательные истории: веселые и печальные, тревожные и даже страшные.

– Люди! Как они выглядят? Вот бы дотронуться до них иглами, — вздыхал мечтатель.

– Ха-ха-ха, — смеялись звезды. — Люди не любят колючих. Они убегают от того, кто делает им больно... Им нужно светить, тогда они тоже светятся и остаются с тобой... навсегда, — так говорили звезды.

«Пески рассказывают, что люди знают все на свете. Они не молчат, как мы...», — размышлял кактус.

«Да, они не молчат... Если безмолвствует их язык, то говорят их глаза, сердце и душа», — говорили кактусу звезды.

«Душа! Что это? Есть ли это у нас, кактусов?!» — думал кактус.

И вот однажды случилось чудо. Кактус увидел людей и расслышал их слова: «Что за создание, пустыня! Суровое царство однообразия и безмолвия! Она приветствует лишь колючками растений, да и то, если расценивать это как приветствие. Сравнимы ли благоухающие цветы лугов с этими уродливыми... »

Кактус понял, что говорят о нем. Он впервые узнал, что некрасив и уродлив. Ему захотелось плакать. И на нем действительно выступили капли слез, просочившиеся через частые иглы. «Смотри-ка, плачущий кактус! — заметил один из людей и прикоснулся к нему. — Его иглы совсем не колются, это, наверное, какой-то новый вид неколючих кактусов. Интересно, много их тут? » — и люди посмотрели вокруг себя. В стороне росли другие кактусы. Люди подошли к ним, нагнулись и тут же одернули руки — острые иглы больно поранили их пальцы! «Да, видно он один здесь такой, нежный!» — говорили люди, возвращаясь к удивительному кактусу.

Кактус чуть не умер от счастья, когда увидел вновь приближающихся к нему людей. По мере того как они приближались, лица их озарялись восторгом: «Смотри! Чудо красоты! Белоснежное чудо! Сокровище! Благоухание всех цветов земли не сравнится с его чарующим ароматом. Боже, не снится ли это нам!» — и люди замерли перед необычным кактусом в безмолвном восхищении.

«О чем это они? Люди очень странные: то они называют меня уродом, то замирают перед мной в восхищении», — удивлялся кактус. И его прекрасный цветок — чудо красоты, так восхитивший этих странных людей, продолжал источать нежный аромат. Все пространство вокруг кактусов благоухало.

Была ночь. Небо, усыпанное звездами, раскрыло свои объятия волшебному цветку кактуса. При звездном мерцании он выглядел божественно прекрасно. Звезды говорили кактусу: «Теперь ты увидел душу... Твой цветок открыл ее в людях... Ты счастлив».

* Какие изменения произошли с кактусом? Почему?
* Как изменились чувства людей при виде цветущего кактуса?

**Домашнее задание**

Для более глубокой рефлексии учитель предлагает ученикам выполнить данное в учебнике задание:

*Напишите сочинение на тему «Что есть красота?».*

Учитель может предложить ряд вопросов, ответы на которые помогут учащимся раскрыть тему. Например:

1. Какие поступки людей называют красивыми?

2. Что означает выражение «красивый поступок человека»?

3. Какие красивые поступки совершили ваши близкие, знакомые, друзья?

4. Совершали ли вы в своей жизни какой-нибудь поступок, который можно назвать красивым?

**Круг «От сердца к сердцу»**

Учитель приглашает учеников встать в круг и исполнить песню **«Живет на свете красота»** на слова М.П. Пляцковского, музыку Ю. Антонова.

Живет повсюду красота,

Живет не где-нибудь, а рядом,

Всегда открыта нашим взглядам,

Всегда доступна и чиста.

Живет повсюду красота

В любом цветке, в любой травинке,

И даже в маленькой росинке,

Что дремлет в складочке листа.

Живет повсюду красота,

Живет в закатах и рассветах,

В лугах, туманами одетых,

В звезде, манящей, как мечта.

Живет повсюду красота,

Сердца нам радуя и грея.

И всех нас делает добрее

Она, наверно, неспроста.

**УЧИМСЯ ПОНИМАТЬ КРАСОТУ ПРИРОДЫ**

*(Урок-экскурсия)*

**Цель**: развивать эстетическое восприятие природы и умение понимать ее ценности.

**Задачи**:

* раскрытие эстетической ценности объектов и явлений природы;
* развитие умения видеть красоту природы и ценить ее;
* воспитание бережного отношения к природе.

Урок-экскурсию желательно провести на природе: в городском парке, в ботаническом саду, на берегу реки или у озера. Основная идея экскурсии: послушать тишину природы, голоса птиц, шум листвы или горной реки, понаблюдать за жизнью природы. Особое значение в данной экскурсии приобретает деятельность учащихся, которая позволит им глубже воспринимать окружающий мир, развивать наблюдательность, любознательность, выявлять свое отношение к миру.

Во время проведения экскурсии учителю следует обратить внимание на условия безопасности детей.

Учитель предлагает учащимся начать урок-экскурсию на природе с проведения круга радости.Для этого учащиеся образуют круг и хором проговаривают следующие слова:

Здравствуй, солнце золотое!

Здравствуй, небо голубое!

Здравствуй, вольный ветерок!   
Здравствуй, маленький дубок!   
Мы живем в родном краю,   
Всех вас я приветствую!

**Проверка домашнего задания**

В начале урока учитель обращает внимание детей на красоту окружающего их места и предлагает прочитать стихотворение Ф. Тютчева:

Весь мир цветущая природа

В наш дом приносит за собой,

Зеленый лес, живые воды

И отблеск неба голубой.

Затем учащимся предлагается по желанию прочитать выполненное домашнее задание. Остальные ребята в это время сравнивают описанные впечатления со своими личными, возникающими при непосредственном наблюдении за красотой окружающего их места, и высказывают их.

**Наблюдение за природой**

Учитель объясняет ученикам, что каждый из них, являясь частью природы, способен чувствовать, понимать, воспринимать ее. Важно развивать в себе эту способность видеть природу, уметь наблюдать за ней, понимать её, учиться у неё. Он предлагает учащимся походить по парку или месту, где проводится экскурсия, посмотреть на небо, на окружающий ландшафт, прислушаться к звукам природы; определить, какие запахи исходят от травы, деревьев, воды, почувствовать, какие ассоциации вызывает у них то или иное наблюдение за природой.

**Творческая деятельность**

Во время экскурсии учитель может предложить учащимся выполнить короткое творческое задание на выбор:

* зарисовать необычное в открывающемся ландшафте;
* сфотографировать понравившийся уголок природы;
* выбрать дерево и нарисовать его, а затем придумать краткий рассказ о жизни этого дерева.

На выполнение каждого из заданий отводится не более 15 минут урока. Далее проводится презентация результатов работы учащихся. Ученики обосновывают свой выбор понравившегося им уголка природы, показывают рисунки, фотографии, читают свои мини-рассказы.

**Разминка**

Для углубления понимания изучаемого вопроса, для осмысления впечатлений от встреч с природой учитель предлагает учащимся организовать привал и провести конкурс песен на тему о природе. Класс делится на 2-3 группы. Команды должны вспомнить и спеть как можно больше песен о растительном и животном мире (можно исполнить по куплету).

**Упражнение**

Для того, чтобы развивать у детей чувство бережного отношения к окружающей природе: животным и растениям – можно провести упражнение на ассоциации: учащимся предлагается представить себя деревом или животным, рекой или цветком и объяснить, почему он выбрал данный образ. Например: «Если бы я был птицей, то обязательно – жаворонком, потому что эта птица для меня олицетворяет приход лета…»

В заключение экскурсии учителю целесообразно обобщить результаты разнообразных видов деятельности детей на природе, используя, например, следующий текст: «По мнению великого Абая, важной способностью человека является способность к изменению себя и окружающего мира. Постигая мир природы, человек по-новому осмысливает и воспринимает идеи красоты, добра, гуманного отношения. Все, что нас сегодня окружает, удивительно: капелька росы на лепестках розы, красивый цветок, доставляющий нам эстетическое наслаждение, журчащая вода в реке, дающая нам силы, белая береза, наполняющая нас своей энергетикой. Всему этому мы не перестаем удивляться. И самое главное, что удивительное – рядом с нами. Мы отвечаем за него, поэтому мы должны беречь его и беречь в себе способность каждый раз удивляться природе, заботящейся о нас».

**Круг «От сердца к сердцу»**

Учитель предлагает учащимся исполнить куплеты из понравившихся им песен, которую они пели во время проведения разминки.

**6 КЛАСС**

**В стремлении к красоте**

*(УРОК 1)*

**Цель:** расширить представления учащихся о красоте человека через осмысление понятия «красота души».

**Задачи:**

**–** раскрытие значения понятия «красота человека»;

– развитие стремления стать красивым человеком в ис­тинном смысле этого понятия;

– воспитание эстетического восприятия действительности.

**Круг радости**

Учитель приглашает учеников войти в круг и высказать свое понимание красоты. Начать рассуждение можно, например, так: «В моем понимании красота – это …», «Я понимаю под красотой…». Далее учитель предлагает прочитать стихотво­рение одному из учеников.

*Давид Самойлов*

Она как скрипка на моём плече.

Что знает скрипка о высоком пенье?

Что я – о ней? Что пламя – о свече?

И сам Творец – что знает о творенье?

Ведь высший дар себя не узнаёт.

А красота превыше дарований.

Она себя являет без стараний

И одарять собой не устаёт.

Особое внимание детей следует обратить на строчки: «А красота превыше дарований. Она себя являет без стараний И одарять собой не устаёт». В них заключена идея о том, что истинная красота всегда видна, а созерцание её – истинный подарок для окружающих. В чём же суть красоты? Этот вопрос является переходным к беседе.

**Беседа**

В ходе беседы учащиеся рассуждают, высказывают свои мысли, вспоминают эпизоды из своей жизни, прочитанных художественных произведений, связанные с понятием «красота». Для проведения беседы в качестве опорных используются вопросы, представленные в рубрике учебника «Размышляем, беседуем».

Вопрос 1 не вызовет затруднений у учащихся, так как первичные представления о красоте заложены в начальных классах. Вопрос 2 предполагает разговор об имеющемся опыте общения с красотой, причем речь может идти и о картинах природы, и о произведениях искусства, и о многом другом. Анализируя вопросы 3, 4, важно подчеркнуть, что влияние красоты на жизнь человека трудно переоценить, потому что она поднимает настроение, вызывает в душе добрые чувства, а иногда даже возрождает человека к жизни. В вопросе пятом заложена мысль о рукотворной красоте, то есть о том прекрасном, что создаёт человек. Вопрос шестой поможет учащимся задуматься не только о примерах из жизни других людей, но и своём личном опыте, когда после отдыха на природе появляется желание, например, написать пейзаж, стихотворение или после посещения спектакля создать необычный наряд в стиле костюма понравившегося героя.

1. *В чем проявляется красота?*
2. *Наслаждались ли вы созерцанием красоты? Расскажите об этом.*
3. *Каково значение красоты в жизни человека?*
4. *Как красота влияет на нравственное становление человека?*
5. *Что значит «творить красоту»?*
6. *Можете ли вы привести примеры, когда красота повлияла на творчество человека?*

**Чтение**

Для развития представлений ребят о красоте, для расширения их понимания о ней **у**читель предлагает прочитать рассказ Ю. Яковлева «Разбуженный соловьями». Первую часть рассказа он предлагает прочитать поочередно нескольким ученикам.

**Разбуженный соловьями**

*Юрий Яковлев*

**І**

Когда в лагере говорили «Селюжёнок», ребята усмехались в предчувствии новых происшествий, а для взрослых это слово звучало как сигнал тревоги и предвестник неприятностей. Этот сигнал-предвестник начинал звучать с самого утра и не утихал до отбоя. Во всех уголках лагеря только и слышалось:

– Селюжёнок, заправь койку!

– Селюжёнок, вымой уши!

– Селюжёнок, перестань барабанить ложкой по тарелке!

Какие только грозные предупреждения и сердитые возгласы не следовали за словом «Селюжёнок»! За неделю лагерной жизни на него был истрачен весь запас восклицательных знаков.

Лицо у Селюжёнка непроницаемое. Слова не то что отскакивали от него, как горох, они как бы проходили насквозь, не оставляя никаких следов. Когда мальчика ругали, он не морщился, не дергал плечом и не опускал глаза – он улыбался своим мыслям. Взрослым казалось, что мальчишка насмехается над их словами. Они теряли самообладание, надрывали голоса. Но Селюжёнок был надежно защищен от их гнева своей невозмутимостью.

Селюжёнок тащил всё, что плохо лежало. Он хватал ленточки для кос, карандаши, носовые платки, перочинные ножи. Он был похож на сороку, которая несет в своё гнездо ненужные для неё вещи. Соро­чьим гнездом была тумбочка Селюжёнка. Нет, он никогда не ел чужие сладости и не присваивал деньги. Все, что попадалось ему в руки, оставалось без всякого применения и не приносило никаких благ.

Никто не знал, что творится в душе у этого маленького колючего человечка. Нельзя было определить, весел он или печален, доволен жизнью или обижен. Он был всегда одним и тем же. Он был неразре­ши­мой загадкой, задачкой, которая всегда не сходится с ответом.

Чашу терпения взрослого населения лагеря переполнил случай с пластилином. В один прекрасный день руководительница изокружка обнаружила, что в студии пропал большой кусок зеленого пластилина, весь запас кружка лепки. Сомнений не было: это мог сделать только Селюжёнок. Расстроенная Татьяна Павловна в отчаянии прибежала к начальнику лагеря. Она не назвала имя похитителя пластилина, но начальник лагеря безошибочно определил, о ком шла речь.

– Позвать Селюжёнка! – крикнул он дежурному, и настроение его сразу начало портиться.

Через несколько минут на пороге кабинета уже стоял виновник очередного происшествия. Он стоял и молча смотрел на начальника.

– Селюжёнок! – в голосе начальника лагеря звучали недобрые нотки. – Что ты молчишь? Отвечай, зачем ты взял пластилин?

– Я не брал, – спокойно ответил Селюжёнок.

– Смотри! У тебя все руки в пластилине!

– Это не пластилин. Это грязь.

– Я тебя последний раз спрашиваю: ты брал пластилин?

В этом вопросе не было никакого смысла. Всё было ясно. Селюжёнок молчал. Он стоял перед разгневанным начальником и следил глазами за мухой, которая ползла по стене. В эту минуту у похитителя пластилина не было более важного дела.

– Иди! – закричал начальник.

Селюжёнок попрощался глазами с мухой и направился к двери.

**Задание**

Цель данного задания к І части рассказа – дать учащимся возможность потренировать навыки участия в дискуссии на базе литературного текста.

*Прочитайте I часть рассказа Ю. Яковлева «Разбуженный соловьями». Ответьте на вопросы:*

1. *Почему автор называет Селюжёнка «неразрешимой загадкой»?*
2. *Какие чувства вызывает у вас описание Селюжёнка, данное автором?*
3. *Мог ли Селюжёнок взять пластилин? Почему вы так думаете?*
4. *Встречались ли вам похожие на Селюжёнка сверстники?*

Учителю следует обратить внимание на второй вопрос, так как здесь присутствует эмоциональный аспект. Читателям трудно описать своё отношение к герою рассказа, поскольку мнение о нём высказывают окружающие и автор, а сам Селюжёнок не раскрылся в поступке. Тем интереснее для учащихся будет предстоящая встреча с ним, когда героя можно будет наблюдать в действии.

**Чтение**

Вторую часть рассказа рекомендуется прочитать учителю или хорошо подготовленному ученику, так как она не содержит диалогической речи и является описанием меняющегося эмоционального состояния героя.

**ІІ**

Он спал крепко, как обычно спят люди с чистой совестью. Во сне он ничем не отличался от других ребят. Селюжёнок засыпал, и в лагере выключался источник беспокойства и неприятностей. Взрослые облегченно вздыхали.

В эту ночь, в нарушение всех правил, Селюжёнок вдруг проснулся. Не тревожные думы подняли среди ночи похитителя пластилина. Он проснулся от свиста.

Селюжёнок сел на постели и огляделся. Никого рядом не было. А свист не утихал. Это был не простой свист. Он то замирал, то звучал с новой силой. В нём билась и клокотала картавая горошина. А порой слышалось частое пощёлкивание, будто кто-то рубил свист на мелкие кусочки.

Это пели соловьи.

Селюжёнок рассердился на птиц, которые не давали ему спать. Он на ощупь отыскал брюки, натянул их и бесшумно подошел к окну. В кармане лежал тяжелый камень. Селюжёнок зажал его в кулак и легко перемахнул через подоконник.

Соловьиный оркестр умолк. Теперь пел только один соловей. К нему с камнем в руке шёл Селюжёнок.

Теперь соловей пел так громко, что было удивительно, как он не разбудил всех ребят. Селюжёнок подошёл к дереву и запрокинул голову. Напрягая зрение, он стал всматриваться в густые тёмные ветки. Соловей пел рядом, но его не было видно, словно он надел шапку-невидимку. Звуки падали из его горлышка чистыми, хрустальными каплями. И хотелось подставить руку, чтобы поймать хоть одну такую каплю. Поющие капли сливались в одну серебристую нить, которая тянулась к разбуженному мальчику.

Селюжёнок стоял под деревом, затаив дыхание. Он забыл про камень и не шевелился, потому что боялся неосторожным движением порвать серебряную нить.

Он стоял до тех пор, пока краешек неба не стал светлеть. Соловей разбудил мальчика, а сам уснул. Но его свист всё ещё звенел в ушах. Может быть, Селюжёнок выучил соловьиную песню наизусть и теперь напевает сам себе?

Селюжёнок обрадовался рассвету: теперь ему удастся хоть взглянуть на соловья. Но сколько он ни вглядывался в сплетение ветвей, увидеть соловья так и не смог.

Он вспомнил о камне и почувствовал, что камень в его кулаке потеплел и стал мягким. Он разжал кулак и удивился: это был вовсе не камень, а кусок зеленого похищенного пластилина. Остаток. Селюжёнок взвесил его на ладони и стал мять. Пластилин стал совсем податливым. И мальчику неожиданно пришло в голову слепить соловья. Он принялся за дело. Сначала его пальцы были неловкими, деревянными, но постепенно потеплели, разошлись и стали передавать пластилину то, что им приказывал мальчик.

Он лепил соловья таким, каким, ему казалось, должен быть исполнитель беспокойных ночных песен. Соловей оживал в руках мальчика. Он был зеленым. У него были узкая голова и большие распростёртые крылья.

Селюжёнок посмотрел на соловья и улыбнулся. Ему показалось, что он сделал открытие – своими руками создал птицу-певца, и она молчит лишь потому, что время песен прошло и небо поднялось с земли высоко, до самых облаков.

**Задание**

Во ІІ части рассказа автор выделяет духовное преображение Селюжёнка, вызванное пением соловья. Вопросы 1-4 составлены по тексту. Вопрос 5 обращён к личному опыту учащихся. Для учащихся не представит труда вспомнить одну из встреч с природой и поделиться впечатлениями от увиденного.

*Прочитайте ІІ часть рассказа. Ответьте на вопросы:*

1. *Как автор описывает пение соловья?*
2. *Какое впечатление произвело на Селюжёнка пение соловья?*
3. *Почему камень в руках Селюжёнка потеплел и стал мягким?*
4. *Как пение соловья побудило мальчика к творческому открытию?*
5. *Случалось ли вам встречаться с подобной красотой? Расскажите об этом.*

**Чтение**

Чтение третьей части можно осуществить по ролям. Учащиеся читают за автора, за Татьяну Павловну, ребят, пришедших на выставку.

**III**

Утром Селюжёнок показал соловья руководителю изокружка Татьяне Павловне. Сначала она готова была схватить маленького похитителя пластилина за плечи и вытолкать его из мастерской, но потом взяла из рук мальчика его работу и стала внимательно её рассматривать, словно искала в ней то, что было незаметно с первого взгляда.

Она всё еще не могла разобраться, что же всё-таки произошло с этим мальчиком, чьё имя внушало всем лагерным работникам неприязнь. Но она догадалась, что ночные соловьи разбудили в душе мальчика нечто такое, о чём никто даже не подозревал. Она сказала:

– Ты приходи, будешь учиться лепить.

Никто не заметил, что произошло с Селюжёнком с той ночи, когда его разбудили соловьи. Вот если бы у него изменились глаза, или нос, или уши, это бы сразу заметили. А когда меняется что-то внутри, разглядеть трудно.

Да, собственно, ничего в нём не изменилось, просто у человека появился в жизни интерес. Ему расхотелось тащить всё, что попадается под руки. Он сбросил с себя старую, негодную шкурку и стал самим собой.

Ежедневно он приходил в художественную студию, садился за стол и лепил собак, оленей, козликов.

Вскоре в лагере открылась выставка работ юных художников. Любопытные зрители толпились в художественной студии и нетерпеливо разглядывали работы своих товарищей. Никогда ещё в студии не было так шумно. Здесь вспыхивали горячие споры об искусстве, и каждый отряд горой стоял за своих художников.

И вдруг кто-то крикнул:

– Смотрите, Селюжёнок вылепил соловья!

Это известие произвело на ребят ошеломляющее впечатление. Все сразу изменили своим любимым художникам и бросились к столу, где на фанерной подставке стояло зеленое существо с огромными крыльями. Под этим странным существом было написано: «Соловей. Вылепил Селюжёнок из 4 отряда». Ребята сбились в кучу. Всем не терпелось посмотреть, что такое мог вылепить похититель пластилина.

Зрители рассматривали соловья, как величайшее чудо, как смелое открытие.

– Похож! – кричали одни. – Правда, похож?

– Как живой! – откликались другие.

Никто из ребят никогда не видел живого соловья, и все были убеждены, что соловей в самом деле зелёный и большекрылый.

Селюжёнок стоял в сторонке и с удивлением слушал, что говорят ребята, и ему казалось, что речь идёт не о нём, а совсем о другом Селюжёнке. И тот, другой, нравился ему ещё больше.

В эту ночь его снова разбудил соловьиный свист. Мальчик открыл глаза и долго слушал, как выводит свои серебристые трели невидимый певец. И вдруг он подумал, что нечестно слушать соловья одному. Он соскользнул с постели и одного за другим стал будить ребят.

– Слушайте, соловей поёт!

Не прошло и пяти минут, как все уже были на ногах. Ребята теснились у окон и, сдерживая дыхание, слушали соловья. Никто, естественно, не мог разглядеть в темноте поющей птицы, но все почему-то представляли себе соловья зелёным и большекрылым. А самому Селюжёнку казалось, что это ожил и запел его соловей, слепленный бессонной ночью из пластилина.

**Задание**

В работе по заданию учителю следует обратить особое внимание на вопросы 4 и 6. В четвёртом вопросе следует выбрать один из вариантов ответов и обосновать выбор. Важно, что Селюжёнок стал другим человеком, изменившимся под влиянием встречи с прекрасным. И именно это удивляет ребят. Ответ на шестой вопрос будет носить характер вывода: умение видеть красоту благотворно влияет на человека, потому что преображает его внутреннее состояние, одухотворяет его. Человек словно «светится» изнутри, меняется выражение глаз, пропадает суетность в движениях, взволнованно звучит голос. В такой момент человек действительно красив, потому что излучает добрые чувства.

*Прочитайте ІІІ часть рассказа. Ответьте на вопросы:*

1. Как изменился Селюжёнок?
2. Почему Селюжёнку расхотелось тащить всё, что попадается под руку?
3. Как повлияла на Селюжёнка встреча с прекрасным?
4. Что, по-вашему, удивило ребят на выставке? Обоснуйте свой выбор варианта ответа:
5. «пластилиновая зеленая большекрылая фигура соловья»?
6. смелое открытие похитителя пластилина?
7. участие Селюжёнка в выставке?
8. Почему Селюжёнок разбудил всех детей?
9. Какова взаимосвязь между умением видеть красоту и внешней красотой человека?

**Творческая деятельность**

Задание для творческой деятельности представляет собой словесное рисование. Создание словесного портрета помогает учащимся осмыслить связь внутреннего состояния человека и его внешней красоты. Учителю следует посоветовать учащимся обратиться к тексту рассказа, в котором дано описание поведения героя в разных эпизодах, и предложить найти определения, которые давали бы представление о его внутреннем состоянии и внешних проявлениях. Желающие могут нарисовать героя и проком­ментировать свой рисунок.

*Составьте словесный портрет Селюжёнка в одном из предложенных эпизодов:*

*– в момент вашего первого знакомства с ним;*

*– в момент, когда он заслушался пением соловья;*

*– в момент его творческого вдохновения.*

**Цитата урока**

Содержание изречения может служить обобщением урока. Комментируя ответы учащихся, учитель отмечает, что злые помыслы, недобрые поступки накладывают неизгладимый отпечаток на внешность человека. Тот, кто стремится к творчеству, увлечен каким-либо делом, стремится делать что-то во имя людей, всегда красив.

*Добродетель не что иное, как внутренняя красота, красота же – не что иное, как внешняя добродетель.*

*Фрэнсис Бэкон*

* *Какой смысл вкладывает английский учёный-гуманист в выражение «внешняя добродетель»?*

**Домашнее задание**

*Попробуйте в течение дня искать и видеть прекрасное. Напишите о том, что вы открыли и поняли за этот день.*

**Круг «От сердца к сердцу»**

Учитель предлагает учащимся встать в круг и сказать рядом стоящему однокласснику о том, когда он бывает особенно привлекателен. Например: «Нурлан, ты однажды выступал с песней на праздничном концерте. В творчестве ты раскры­ваешься и становишься особенно привлекателен». Или: «Андрей, у тебя красивая спортивная походка. Не зря ты занимаешься плаванием».

**В стремлении к красоте**

Урок 2

**Цель:** углубить представления учащихся о красоте человека.

**Задачи:**

**–** раскрытие значения понятия «красота человека»;

– развитие стремления стать красивым человеком в истин­ном смысле этого понятия;

– воспитание эстетического восприятия действительности.

**Круг радости**

Учитель читает стихотворение Р. Сефа «Чудо».

**Чудо**

*Роман Сеф*

Ты еще не видел чуда?

Никогда не видел чуда?

Вот беда –

Не видел чуда?

Так сходи

И посмотри.

Ты увидишь

Просто чудо,

Удивительное чудо:

Там, где магазин «Посуда»,

Возле дома номер три,

Сквозь асфальт

У перекрёстка

Пробивается

Берёзка.

Идея стихотворения созвучна домашнему заданию преды­дущего урока. Проверка домашнего задания послужит продол­жением разговора об умении видеть и понимать красоту вокруг и раскрывать для себя её значение в жизни человека.

**Проверка домашнего задания**

Учащиеся по желанию читают свои истории об открытиях в мире прекрасного. Учитель, комментируя работы учащихся, обращает их внимание на то, что красота часто открывается нам в самых привычных вещах и явлениях. Важно лишь пристальнее всмотреться и внимательнее вслушаться в окружающий мир. Это помогает по-новому осмыслить новые аспекты понятия «красота».

**Чтение**

Углубление представлений детей о красоте продолжается в процессе чтения статьи В. Сухомлинского и осмысления ее содержания. Учитель предлагает прочитать текст нескольким ученикам.

**Через красивое к человеческому**

*Василий Сухомлинский*

Красота – важное средство воспитания доброты, трудо­любия, сердечности и любви.

В мире есть не только нужное, полезное, но и красивое. С того времени, как человек стал человеком, с того мгновения, когда он засмотрелся на лепестки цветка и вечернюю зарю, он стал всматриваться в самого себя. Человек постиг красоту.

Красота – это глубоко человеческое. Красота существует независимо от нашего сознания и воли, но она открывается человеком или постигается, живет в его душе, не было бы нашего сознания, не было бы и красоты. Мы приходим в мир для того, чтобы постигнуть красоту, утвердить, создать ее.

Красота – это радость нашей жизни. Человек стал Человеком потому, что увидел глубину лазурного неба, мерцание звезд, розовый разлив вечерней зари, прозрачную дымку степных просторов, багровый закат перед ветреным днем, трепетание марева над горизонтом, синие тени в сугробах мартовского снега, журавлиную стаю в голубом небе, отражение солнца в мириадах капель утренней росы, серые нити дождя в пасмурный день, фиолетовое облако на сиреневом кусте, нежный стебелек и голубой колокольчик подснежника – увидел и, изумленный, пошел по земле, создавая новую красоту. Остановись и ты в изумлении перед красотой – и в твоем сердце расцветет благородство. Перед человеком открылась радость жизни потому, что он услышал шепот листьев и песню кузнечика, журчанье весеннего ручейка и переливы серебряных колокольчиков жаворонка в горячем летнем небе, шуршанье снежинок и стон метели, ласковое плесканье воды и торжественную тишину ночи – услышал и, затаив дыхание, слушает сотни и тысячи лет чудесную музыку жизни. Умей и ты слушать эту музыку. Дорожи красотой, береги ее…

…Красота – один из ручейков, питающих доброту, сердечность, любовь. Изумление кустом шиповника, на котором пылают красные ягоды и оранжевые листья, маленьким кленом и стройной яблонькой с несколькими желтыми листочками, кустом помидоров, обожженных первым ночным дыханием заморозка, – все это пробуждает ласковое, доброжелательное, заботливое отношение к живому и красивому…

… Тот, кто творит красоту, творит счастье для людей. Пусть рядом с пшеничным полем цветет хризантема, рядом со стеблем подсолнечника – роза, рядом с кустом картофеля – куст сирени. Украшая землю, вы творите собственную красоту.

Красота облагораживает только тогда, когда человек работает, создавая хлеб для жизни и красоту для того, чтобы не было жизни только ради самого хлеба. Наш воспитательный идеал – чтобы человек трудился не только ради хлеба, но и для радости, чтобы добрые чувства, возникающие при созерцании красивого, вдохновляли на труд во имя счастья людей…

… Красивое возвышает, одухотворяет, облагораживает человека…

…Красота женщины – вершина человеческой красоты. Восторженное отношение к женской красоте воплотили в бессмертных художественных образах великие поэты – Гомер, Данте, Шекспир, Гете, Пушкин, Шевченко, Мицкевич. Целомудренно воспетая ими красота живых женщин, в которых они сами были влюблены, стала мерилом нравственности, чистоты чувства любви для многих поколений.

Единство внутренней и внешней красоты – это эстетическое выражение нравственного достоинства. Человек стремится быть красивым, хочет выглядеть красивым – это закономерно. Но осуществимость этого стремления зависит от нравственного облика – от того, в какой мере красота человека сливается с его творческой, деятельной сущностью. Ярче человеческая красота проявляется тогда, когда человек занят любимой деятельностью, - внешний облик как бы озаряется внутренним вдохновением. Не случайно красоту дискобола Мирон воплотил в тот момент, когда напряжение внутренних духовных сил сочетается с напряжением сил физических, в этом сочетании – апофеоз красоты. В девушке, помыслы которой – о творчестве, красота ярче и глубже, чем в такой же девушке, изнывающей от безделья. Безделье – враг красоты. Красив человек труда – комбайнер, тракторист, летчик за штурвалом своей машины, садовод у любимого дерева. Внутренняя духовная красота озаряет лицо ученого, мыслителя, поэта, художника, рабочего в тот момент, когда разум воодушевлен, озарен светом творчества.

Если хочешь быть красивым, трудись до самозабвения, трудись так, чтобы ты почувствовал себя творцом, мастером, господином в любом деле. Трудись так, чтобы глаза твои выражали одухотворенность великим человеческим счастьем – счастьем творчества. Внешняя красота имеет свои внутренние, нравственные истоки. Любимое творчество накладывает отпечаток на черты лица, делает их тоньше, выразительнее.

Красоту создают тревога, забота – то, что обычно называют муками творчества. Как неизгладимые морщины откладывает на лице горе, так и творческие заботы являются самым тонким, самым искусным скульптором, делающим лицо красивым. Понятие творчество надо считать многогранным. Внутренняя творческая жизнь, накладывающая тончайший отпечаток на внешнюю красоту, – это не создание новых ценностей. Это также и умение видеть красоту окружающего мира. Тот, кто тонко видит и чувствует красоту, и сам становится красивым. И наоборот, внутренняя пустота придает внешним чертам лица выражение тупого равнодушия, невыразительности.

Если внутреннее духовное богатство создает красоту, то бездеятельность и тем более безнравственная деятельность эту красоту губят. Когда соприкасаешься с многими молодыми людьми в большом коллективе, то среди ярких, запоминаю­щихся лиц видишь лица, которые ничем не обращают на себя внимания, – они мелькают, но не запоминаются. Духовная пустота делает внешность человека безликой.

Безнравственная деятельность уродует. Привычка лгать и пустословить постепенно создает блуждающий взгляд: человек избегает прямо смотреть в глаза людям; в его глазах трудно увидеть мысль, он прячет ее. Подхалимство, угодничество придают выражение подобострастия глазам, всему лицу; зависть, эгоизм, подозрительность огрубляют черты лица, придают ему угрюмость, нелюдимость.

Идеал человеческой красоты – это вместе с тем и идеал нравственности. Гармония всестороннего развития – в единстве физического, нравственного, эстетического совершенства. Нельзя сделать прекрасной нашу жизнь, не сделав прекрасным человека во всех отношениях. Вершина человеческой красоты в том, что каждый из миллионов членов нашего общества, говоря образно, засверкает своей внутренней красотой.

* *Что, по мнению Сухомлинского, делает человека красивым?*

Содержание текста перекликается со смыслом изречения Френсиса Бэкона, цитаты прошлого урока. Однако в статье В.Сухомлинского речь идет о бесспорной пользе красоты как средства «воспитания доброты, трудолюбия, сердечности и любви». Главной идеей текста является мысль о единстве внутренней и внешней красоты, что является «эстетическим выражением нравственного достоинства». Знакомство с текстом выводит разговор на новый уровень, который коротко можно обозначить следующей выдержкой: «Нельзя сделать прекрасной нашу жизнь, не сделав прекрасным человека во всех его отношениях».

**Задание**

При выполнении данного задания важно обратить внимание учащихся на своеобразие красоты человека. Так, на портрете Розы Баглановой, выполненном художником О. Кужеленко, мы видим удивительной красоты женщину. Её лицо, изящная поза, национальный казахский костюм, подчёркивающий изящество стана, – всё вызывает восхищение. Почему возникает такое чувство? Думается, ответ кроется в удивительной гармонии внутреннего состояния певицы и окружающей её действитель­ности. Героиня любит мир, в котором живёт, ощущает себя частицей своего народа, во имя которого она творит.

Изображая железнодорожника, художник М. Калимов увидел человека, уверенно идущего по жизни, с оптимизмом воспринимающего будущее. На нем рабочая спецовка, в руках – путевой фонарь, он, скорее всего, привычно спешит на объект. Но в этом человеке ощущается энергия молодости, рабочий задор и твёрдая уверенность в полезности своего дела.

Столь разные герои композиций похожи в одном: они по-настоящему красивы. Художникам удалось показать людей, которые понимают своё предназначение и этим счастливы. А счастливый человек прекрасен!

*Рассмотрите репродукции картин известных казахстанских художников. Это – портреты разных людей. Можно ли сказать, что эти люди красивы? Почему? Как художникам удалось отразить внутренний мир героев своих произведений?*

|  |  |
| --- | --- |
| Портрет Р  О. Кужеленко.  *Портрет народной артистки*  *Розы Баглановой.* | М. Калимов.  *Железнодорожник.*  Железнодорожник |

**Задание**

Цель задания – дать учащимся возможность осмыслить то значение красоты, которое придавали ей известные люди. Приведенные изречения являются своеобразной иллюстрацией ко всему сказанному на уроках и могут служить обобщением изучаемой темы.

*Прочитайте изречения. Выделите ключевые мысли приведенных высказываний и объясните их смысл.*

1. Красота ума вызывает удивление, красота души – уважение.

*Д. Фонвизин*

3. Потому мы и радуемся, попадая в природу, что тут мы приходим в себя.

*М.Пришвин*

4. Удивительно, что может сделать один луч солнца с душой человека!

*М.Пришвин*

Ключевые мысли каждого из высказываний можно определить следующим образом:

*Красота души – важнейшее качество человека.*

*Общение с природой делает нас счастливыми.*

*Доброе отношение к человеку даёт ему душевные силы.*

**Резюме**

Подводя итоги урока, учитель предлагает прочитать информацию в рубрике «Обращаем внимание». В ней заключена основная идея темы, которую можно дополнить выводами учащихся, звучавшими в ходе урока.

*Настоящая красота - в благородстве мыслей, чувств и поступков человека. Человек, который с уважением, пониманием и любовью относится к окружающим людям, природе, труду, стремится делать добро, спешит на помощь ближнему, по-настоящему красив.*

**Домашнее задание**

На дом учащимся можно предложить выполнить одно из заданий, предложенных в тетради, например, *задание 4*:

*Напишите рассказ о красивом человеке, с которым вам повезло встретиться в жизни. Объясните, почему вы считаете его красивым.*

Работа над заданием поможет учащимся осмыслить истин­ное значение понятия «красота» на примере общения с людьми.

**Круг «От сердца к сердцу»**

Учитель читает стихотворение Э.Балашова.

*Эдуард Балашов*

Покой таит в себе движенье.

Молчание лелеет звук.

Свет истины, тьма заблужденья

Единый образуют круг.

И путь готов: открыта книга.

Повсюду радость разлита.

Мгновеньем дышит Красота,

И в Красоте – дыханье мига.

В стихотворении заключена важная мысль о том, что каждое мгновение тогда наполнено смыслом, когда овеяно красотой. Учителю важно пояснить, что каждому человеку свойственно стремиться к красоте, которую нужно научиться видеть и ценить.

В заключение все учащиеся становятся в круг с тем, чтобы поделиться впечатлениями от урока.

### 7 КЛАСС

**ВНЕШНЯЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ И   
ВНУТРЕННИЙ МИР ЧЕЛОВЕКА**

Урок 1

**Цель:** углубить представления учащихся о взаимосвязи понятий «красота внешняя» и «красота внутренняя».

**Задачи:**

* + углубление и расширение представлений учащихся о зависимости внешней красоты от состояния внутреннего мира;
  + развитие навыков критического анализа причинно-следственных связей на примере анализа связи личных качеств человека с его внешней привлекательностью;
  + воспитание ценностного, толерантного отношения личности к окружающим независимо от пола, возраста, внешней привлекательности.

**Ресурсы:** наглядно оформленный текст стихотворения Н.Заболоцкого «О красоте человеческих лиц».

**Круг радости**

Учитель приветствует учеников и приглашает их встать в круг. Затем предлагает их вниманию наглядно оформленный текст стихотворения Николая Заболоцкого «О красоте человеческих лиц», который могут прочитать один или несколько учащихся.

**О красоте человеческих лиц**

*Н. Заболоцкий*

Есть лица, подобные пышным порталам,

Где всюду великое чудится в малом.

Есть лица – подобия жалких лачуг,

Где варится печень и мокнет сычуг.

Иные холодные, мёртвые лица

Закрыты решётками, словно темница.

Другие – как башни, в которых давно

Никто не живёт и не смотрит в окно.

Но малую хижинку знал я когда-то,

Была неказиста она, не богата,

Зато из окошка её на меня

Струилось дыханье весеннего дня.

Поистине мир и велик, и чудесен!

Есть лица – подобья ликующих песен.

Из этих, как солнце, сияющих нот

Составлена песня небесных высот.

**Беседа**

В целях развития правильных представлений учащихся о понятиях «красота внутренняя» и «красота внешняя» и их взаимосвязи, учитель начинает урок с проведения беседы, используя вопросы из рубрики учебника «Размышляем, беседуем:.

1. *В чём проявляется неповторимость каждого человека?*
2. *Что вы вкладываете в понятие «внешняя привлекательность»?*
3. *Важно ли быть внешне привлекательным?*
4. *Как внутренняя красота человека проявляется в его внешней красоте? Приведите примеры из жизни.*
5. *Как вы объясните смысл высказывания Рабиндраната Тагора: «Красота – завершённое выражение добра; добро – завершённое выражение красоты»?*

**Цитата**

Для формирования мировоззренческой установки о первичности внутренней красоты в восприятии красивого человека учитель предлагает ученикам порассуждать над смыслом изречения Михаила Пришвина из рубрики учебника «Цитата».

*Добро убеждает нас, только если его осветит красота.*

*М. Пришвин*

* Поясните смысл изречения.

**Чтение**

Предлагаемый для чтения текст «О красоте лица» Омара Хайама и обсуждение ответов на вопросы после него позволяет акцентировать внимание учеников на связи красоты внутренней и внешней.

**О красоте лица**

*О. Хайам*

Красивое лицо – это большое счастье для того, кому оно ниспослано, и для того, кому выпала радость им любоваться. Созерцание красивых лицом улучшает настроение людей и радует их так же, как и счастливое сочетание небесных светил.

… Все народы мира воспевают красоту лица. Многое из того, что создано Творцом, приятно взору человеческому, но красота всех этих творений никогда не сможет заменить красоту лица, ибо радость от созерцания никогда не сравнится с радостью, охватывающей людей при виде красивого человека. Если же этот высокий дар красоты пришёл к человеку с добрым нравом, то человек этот дорог Творцу и мил людям.

Известны три качества, присущие красивому лицу:

– красивое лицо делает благополучным того, кто его созерцает;

– созерцание красивого лица доставляет человеку истинное наслаждение;

– вид красивого лица пробуждает в человеке великодушие и доблесть.

…Красивое лицо вызывает уважение к себе. Оно молодит старика, юношу превращает в малого ребёнка, а ребёнок с красивым лицом становится ангелом. Даже только находясь поблизости от красивого лица, человек ощущает прилив уверенности в себе, отступают его невзгоды.

Люди полагают, что получивший дар красоты обретает способность совершать чудеса и легко находить кратчайший путь к истине.

1. *Почему “созерцание красивых лиц улучшает настроение людей”?*
2. *Почему “получивший дар красоты обретает способность совершать чудеса”?*
3. *Что излучает красивое лицо человека?*
4. *О какой красоте идёт речь, когда она помогает человеку понять истину?*
5. *Какая красота человека важней: внешняя или внутренняя?*

**Учебная информация**

Подытоживая ответы учеников на вопросы беседы и при обсуждении прочитанного текста, учитель обращает их внимание на установочную информацию, представленную в рубрике учебника «Узнаём новое».

Следует обратить внимание учащихся на второе предложение, в котором заложена основная идея темы: взаимосвязь внутренней и внешней красоты человека несомненна.

*Красивое лицо и физическое здоровье, данные человеку от природы, создают его внешнюю привлекательность.*

*Добрый нрав, любовь в сердце, благородные помыслы передают неповторимое обаяние и красоту человека.*

*Каждый человек, совершенствуя свой внутренний мир, создаёт свою собственную красоту. Для этого человеку необходимо развить в себе умение видеть хорошее в окружающей действительности, способность понимать и принимать людей, стремление любить себя.*

**Чтение**

Для дальнейшего развития темы урока в соответствии с поставленными задачами и содержанием установочной учебной информации учитель предлагает учащимся прочитать отрывок из книги И. Ефремова, представленный в рубрике учебника «Чтение», и ответить на вопросы к нему. Важно обратить внимание учащихся на главные мысли данного отрывка: во-первых, красоту человека нельзя «отрывать от чувств человека», его внутреннего духовного мира; во-вторых, красота человека – это прямой показатель его общего здоровья, уровня нравственного развития.

**\*\*\***

*И.Ефремов*

*По книге “Лезвие бритвы”*

… За все тысячелетия существования изобразительного искусства не было ни единой научной попытки объяснить чувство красоты. Пропорции человеческого тела были тысячекратно измерены художниками. Нельзя не склонить голову перед титаническими усилиями понять красоту в Древней Индии, древней и новой Европе, Китае, Японии! Но нельзя и не видеть всей безрезультатности этих попыток, потому что объяснения искали вне человека. Теперь уже совершенно ясно, что ощущение красоты заложено в глубинах нашего существа. Если говорить о человеческой красоте, то никак нельзя отрывать её от чувств человека (его внутреннего мира. *– Прим. авт. учебника*).

Каковы общие отправные точки нашего заключения: человек этот красив? Блестящая, гладкая кожа, густые волосы, ясные, чистые глаза, яркие губы. Но ведь это прямые показатели общего здоровья, отличной жизнедеятельности. Красивая прямая осанка, распрямлён­ные плечи, внимательный взгляд, высокая посадка головы – мы назы­ваем её гордой. Это признаки активности, энергии, хорошо развитого и находящегося в постоянном действии или тренировке тела. Недаром актёров, киноактрис, танцовщиц, манекенщиц – всех, для кого важно их женское или мужское очарование, специально обучают ходить, стоять или сидеть в подтянутой позе. Недаром военные выгодно отличаются от штатских своей подтянутостью, быстротой движений. Неспроста древние греки считали удачными изображения своих богов лишь в том случае, если ваятелю удавался энтазис – серьёзное, внимательное, напряжённое выражение – основной признак божества.

Итак, тугая пружина энергии, скрученная нелёгкими условиями суровой жизни, в живом теле человека воспринимается нами как прекрасное… Причём наше восприятие прекрасного в человеческом теле настроено на молодость. Значит, нужно постараться подольше оставаться молодыми. Для этого у человека есть все возможности – правильный и строгий режим времени, тренировка, физические нагрузки, пищевой режим. Человеческий организм рассчитан на большие нагрузки, он нуждается в них, потому что они являются залогом его красоты и здоровья.

1. *Что такое человеческая красота?*
2. *Можно ли судить о человеке по его внешним данным?*
3. *Как стать красивым?*

**Задание**

В целях развития творческого осмысления основных понятий урока учитель предлагает ученикам начать выполнение задания из учебника на уроке с последующим завершением его дома.

*Составьте собственные правила такого образа жизни, который, по вашему мнению, поможет человеку стать внешне и внутренне привлекательным.*

**Круг «От сердца к сердцу»**

В завершение урока учитель приглашает учащихся встать в круг и предлагает им сказать, в чём проявляется красота человека. Затем учитель благодарит всех за участие на уроке.

**ВНЕШНЯЯ ПРИВЛЕКАТЕЛЬНОСТЬ И ВНУТРЕННИЙ**

**МИР ЧЕЛОВЕКА**

Урок 2

**Цель:** углубить представления учащихся о взаимосвязи понятий «красота внешняя» и «красота внутренняя».

**Задачи:**

– углубление и расширение представлений учащихся о зависимости внешней красоты от состояния внутреннего мира;

* + развитие навыков критического анализа причинно-следственных связей на примере анализа связи личных качеств человека с его внешней привлекательностью;
  + воспитание ценностного, толерантного отношения личности к окружающим независимо от пола, возраста, внешней привлека­тельности.

**Беседа**

Развивая далее идею взаимосвязи понятий «внешняя красота», «внутренняя красота», «физическое здоровье», учитель начинает урок с проведения беседы с учащимися, используя для этого вопросы, представленные в учебнике.

Организуя беседу, учитель ориентирует учеников на постижение ими взаимосвязи между физической красотой, психическим здоровьем и развитыми нравственными качествами.

В ходе данной беседы выявляется первоначальное понимание учащимися смысла выражений «здоровый дух», «сила духа "ровый духбеседы выявляется первоначальное понимание учащимися выражений "вопросы, представленые ющих они считают красивым и п». Целесообразно в ходе рассуждений умело корректировать ответы детей, направляя их на осмысление значимости духовной силы человека, ведь она берет начало в сознании, мышлении, желаниях человека, направляет его поведение, его деятельность. От нее зависит и нравственная красота, и духовное богатство человека, и совершаемые человеком поступки, и творческий труд.

1. *Как вы понимаете смысл выражений «сила духа» и «красота человеческого духа»?*
2. *Какое из утверждений, по вашему мнению, истинно: «в здоровом теле – здоровый дух», «здоровый дух – залог здоровья человека»?*
3. *В чём заключается сила духа человека?*
4. *Что значит быть красивым в мыслях и поступках?*

**Цитата**

Подытоживая размышления учеников, учитель может обратить их внимание на изречение Эриха Буле из рубрики учебника «Цитата», затем предлагает им пояснить, как они понимают смысл афоризма:

*Не может быть красоты в том, в чём нет мудрости.*

**Чтение**

Следующий этап урока связан с проработкой основного текста данного урока. Учитель предлагает ученикам ознакомиться с отрывком «Одухотворение красотой человеческого духа» из книги Василия Сухомлинского «Потребность человека в человеке» и ответить на вопросы к нему.

Данный текст также позволит скорректировать ответы учащихся на вопросы беседы, уточнить понимание ими ключевых понятий данной темы.

**Одухотворение красотой человеческого духа**

*В.Сухомлинский*

*По книге «Потребность человека в человеке»*

Человечество уже в седой древности убедилось, что, кроме силы физической, у человека есть сила духовная – верность своим убеждениям, уверенность в своей правоте, непоколебимость перед трудностями, бесстрашие.

Человек – это сила духа…Духовная деятельность – это не какие-то оторванные от повседневного труда самоуглубление и самоанализ. Это творческий труд, кипучая общественная деятельность, одухотворённая благородной целью. Духовная деятельность – это отражение общественных отношений, включая труд, во внутреннем мире человека, в его пристрастиях и устремлениях, в его желаниях. Повторяю: *в желаниях.* Настоящим человеком становится только тот, у кого в душе возникают, утверждаются благородные желания, которые стимулируют поведение, порождают поступки, в которых человек опять-таки утверждается. Этот сложный процесс и является тем, что … мы называем идейной жизнью личности… Делайте как можно больше поступков, побуждаемых благородными желаниями, стремлениями к идеалу!

… Нравственная красота, духовное богатство появляются у человека благодаря развитой у него культуре чувств, высокой способности *видеть человека*, находящегося рядом, принимать близко к сердцу его радости и огорчения, тревоги и смятение. Нужно уметь воспитывать в себе *щедрость души во имя счастья других людей.*

… Духовная жизнь в мире прекрасного – это чувствование, создание, сохранение красоты в окружающем мире – в природе, в человеческих взаимоотношениях, особенно в духовной сфере. Духовная жизнь в мире прекрасного пробуждает неискоренимую человеческую потребность – потребность быть красивым, красивым во всём: в мыслях, поступках, желаниях, устремлениях, даже в словах… Слово – тончайшее прикосновение к сердцу: оно может стать и нежным, благоуханным цветком, и живой водой, возвращающей веру в добро, и острым ножом, и раскалённым железом, и комками грязи.

… Береги и щади впечатлительность, ранимость человека. Не причиняй своими поступками оскорбления, боли, тревоги, беспокойства. Своей бестактностью не сей семена неверия в доброе начало в человеке. Чем больше в жизни плохих поступков, тем больше у морально нестойких и малоопытных людей оснований усомниться в торжестве добра и справедливости. Тогда исчезает красота человеческого духа, иссякает потребность человека в человека, убывает, слабеет любовь. Нужно помнить всегда: человек тогда становится по-настоящему красивым человеком, когда он любит близких и окружающих его людей, мир, жизнь.

1. *Как человек, по мнению автора, становится по-настоящему красивым?*
2. *В чём проявляется нравственная красота человека?*

**Учебная информация**

Подытоживая ответы учеников, учитель подводит их к осмыслению содержания текста, представленного в рубрике учебника «Узнаём новое». Являясь, с одной стороны, установочной учебной информацией, этот текст – с другой стороны – резюмирует содержание предыдущих этапов урока. Особое внимание может быть уделено содержанию первой части текста, которое, не противореча смыслу изречения «В здоровом теле – здоровый дух», позволяет сформулировать следующее утверждение: «Здоровый дух – залог здоровья человека».

*Богатство внутреннего мира человека, его ориенти­рованность на духовное и физическое совершенствование являются залогом здоровья и красоты.*

*Способность человека любить, сочувствовать, сопере­живать в мыслях, словах, поступках облагораживает его внутренний мир и помогает ему утверждать в своей жизни такие ценности, как любовь, добро, справедливость, истина, красота.*

Чтение

Расширяя представления учащихся о значении понятий «красота внешняя» и «красота внутренняя», учитель предлагает им ознакомиться с текстом стихотворения Эдуарда Асадова из рубрики учебника «Читаем» и ответить на вопросы к нему. Целесообразно обратить внимание учащихся на основную мысль поэта о возмож­ности каждого стать красивее и через постижение добра и любви.

**Можно ли красивым не быть, но стать?**

*Э. Асадов*

Можно ли красивым не быть, но стать?

Можно, коль в мыслях так раскалиться,

Чтоб бездну премудростей оседлать

И в мир этот грешный до слёз влюбиться.

Пусть засверкает в глазах твоих

Сильное, доброе что-то очень

Так, чтобы стал ты настолько зорче,

Что не прошел мимо бед чужих…

Других мы подчас с упоеньем судим.

Но быть прокурором в своих делах,

Стать нужным, стать важным и близким людям

Добейся – и счастье почти в руках!

И в сердце отныне – ни зла, ни снега,

И вдруг, будто новым зажжён огнём,

Ты к зеркалу смело шагни и в нём

Увидишь красивого человека!

1. *Какие советы предлагает поэт для того, чтобы стать красивым?*
2. *Что является истинным признаком красоты?*

**Задание**

Для выработки этических установок по нравственному здоровью и творческой переработки полученных знаний учитель предлагает ученикам выполнить задание, представленное в учебнике.

*Обоснуйте значимость данных утверждений и объясните, как человеку можно стать по-настоящему красивым.*

* Хорошо чувствовать себя, обладать хорошим здоровьем – значит правильно развивать свой внутренний мир и духовную красоту.
* Иметь позитивное представление о самом себе – значит уважать своё человеческое достоинство и укреплять самооценку.

### Развивать уверенность в себе – значит уметь достойно проявлять себя и преобразовывать мир вокруг себя.

### Уметь воплощать свои идеалы – значит уметь совершенствоваться.

### Уметь общаться с людьми – значит уважать и понимать окружающих.

### Чувство юмора, доброжелательность, умение интересно вести беседу, эрудиция, находчивость – достоинства, которые украшают человека.

**Обобщение**

Подытоживая рассуждения учеников, учитель подводит их к осмыслению вывода по теме урока из рубрики учебника “Обращаем внимание”.

*Состояние внутреннего мира и его гармония с окружающей действительностью определяют физическое здоровье и духовную красоту человека.*

**Круг «От сердца к сердцу»**

В завершение урока учитель приглашает учеников встать в круг, благодарит всех за участие в уроке и читает стихотворение Е.Кудрявцева:

*Е. Кудрявцев*

У каждого Солнце внутри горит   
И ждёт, когда сможет другим светить,   
В любви бесконечную радость дарить   
И счастьем сверкать, другим помогать.   
В стремлении оно вдохновляет взлететь   
И вечную песню гармонии петь.

Возможен и следующий вариант проведения Круга «От сердца к сердцу». Учитель предлагает учащимся подумать и раскрыть особенности внутренней красоты рядом стоящего одноклассника. Например: « Майра прекрасна тем, что всегда излучает улыбку, доброжелательна к людям, отзывчива на просьбы». Затем можно прочитать стихотворение Е. Кудрявцева.

**8 КЛАСС**

**СМОТРЮ НА МИР, КАК НА ЧУДО…**

Урок 1

***Цель:***расширять представления учащихся о богатстве, таинстве процесса познания мира.

***Задачи:***

* раскрытие значимости познания мира для человека;
* развитие умения видеть прекрасное;
* воспитание у учащихся стремления к познанию мира, к постоянному обогащению знаний о нем.

**Круг радости**

Даннаятема перекликается с предыдущей и существенно дополняет её. Уже с начала урока необходимо обратить внимание учащихся на то, что стремление пристальнее вглядываться в окружающий мир помогает человеку открывать его удивительные тайны, а значит, глубже познавать, больше понимать и осознаннее любить его.

Впредставленном стихотворении показано, что даже привычное явление, такое, например, как рассвет, можно воспринимать как рождение дня, а значит, как новую встречу с прекрасным и удивительным.

\* \* \*

*Александра Ботуленко*

На заре благое настроенье,

Нет дневной обычной кутерьмы,

Наблюдать приятно дня рожденье,

Когда он является из тьмы.

Звёздочки свой яркий блеск теряют,

И пылает, как пожар, заря,

Лучи солнца землю согревают,

Счастье от прекрасного даря.

**Беседа**

Учитель проводит с учащимися беседу, используя вопросы в рубрике «Беседуем»:

*1. Воспринимаете ли вы мир как чудо? Почему?*

*2. Что чудесного вы заметили в окружающем вас мире?*

*3. Как новые открытия влияют на ваше восприятие мира?*

Вопросы 1, 2 предполагают рассмотрение мира в новом для восьмиклассника ракурсе. Чудо в их сознании ассоциируется с чем-то таинственным, необычным, загадочным, может быть, необъяснимым. Учителю в ходе беседы необходимо направить размышления учащихся на мысль, что возможность увидеть чудесное всегда есть у человека, особенно у того, кто внимательно, изучающе наблюдает за привычными предметами и явлениями, открывая их новые качества для себя.

**Чтение**

Текст научно-популярного характера, представленный в учебнике, поможет учащимся углубить представления о смысле постоянного стремления человека к познанию.

Особого внимания требует рассмотрение вопросов 2,3. Учителю следует пояснить, что чем больше узнаёт человек, тем сильнее растёт его потребность узнать больше, тем больше он раскрывает в себе возможностей, тем ярче и интересней его жизнь. Познание можно представить в виде чудесного сосуда: сколько бы воды в него ни наливали, он не наполняется до краёв. Путь же познания у каждого человека свой: через книги, творчество, увлечения, общение и многое другое. Отвечая на вопрос 3, учащиеся могут перечислить и охарактеризовать такие виды деятельности, которые помогают им познавать мир.

\* \* \*

*(В сокращении)*

*Валерий Суслов*

Мир познаваем, его можно и нужно понять – это истина.

В школе ты узнаёшь некоторые самые простые и необходимые вещи, чтобы представить, хотя бы в самых общих чертах, что к чему в Мире. Но помни: страница учебника или урок, которые иногда кажутся тебе скучными, – это Истина, завоёванная человечеством.

Как двухлетний ребёнок, который тянется к раскалённой печке, не сознавая, что это опасно, так и Человечество путём проб и ошибок, ушибаясь и расплачиваясь долго не заживающими ранами, училось – познавало связи и закономерности Мира. А сейчас узнанное, понятое кажется таким естественным, простым и лёгким.

Незнание – страшная вещь. Это главный враг Человека. И сейчас люди страдают в основном от незнания. Возьми болезни – они оттого, что человек ещё не понял до конца строение своего тела и законы, по которым оно живёт, оттого, что не знает, как правильно жить и что делать, чтобы не было болезней.

Сколько нераскрытого, непонятого, непознанного!.. Природа не подносит нам своих секретов на тарелочке. Их нужно открыть Разумом, Волей, Терпением, не жалея трудов и сил. Знание нам необходимо. Неслучайно говорится: Scientia potential est. Знание – сила.

Вот что такое Знание. Знание Истины.

Путь познания Мира – путь к Великой Абсолютной Истине. Абсолютная истина – это когда известно всё.

Но совершенно всё никогда не может быть известно, потому что Мир беспределен в Пространстве, во Времени и в Развитии. А если Миру нет предела, то нет предела и Познанию. Поэтому Познание – это постоянный путь, постоянное достижение и узнавание чего-то нового, до сих пор неизвестного.

Познание – это поход за Истиной. И каждая из истин, добытая в этом походе ценой труда, взлётов и падений, ошибок и заблуждений, незаменимым штрихом ложится в великую картину нашего представления о Мире, в котором мы живём.

Истина – это то, что познано.

Путь к истине – это единственный путь Человека, твой путь.

1. *Как можно познавать мир?*
2. *В чём главное чудо процесса познания?*
3. *Готовы ли вы познавать мир? В чём это проявляется?*

**Цитата урока**

В изречении Декарта заключена идея о беспредельности возможностей человека на пути познания. Учителю следует пояснить, что такую идею мог высказать человек, глубоко верящий в силу разума.

*Нет таких отдаленных явлений, познания которых нельзя было бы достичь, и нет таких таинственных явлений, которые нельзя было бы понять.*

*Декарт*

**Чтение**

Знакомство с данным текстом поможет учащимся осмыслить один из путей познания, который автору повествования открылся в детстве.

Размышления над вопросами к тексту позволят учащимся поделиться своими личными открытиями по аналогии с теми, о которых только что прочитали. Это способствует более осмысленному пониманию значимости познания окружающего мира для человека.

**Познание мира. Воспоминания о детстве**

*Анна Иванова*

Иногда вдруг тебя обступает тишина, слов больше нет, сознание летит в пустоте, и ты только созерцаешь мир, любуешься им, рассматриваешь в мельчайших подробностях, но без мыслей, без чувств. Отсутствует даже чувство удивления или радости при виде красоты. Ты только созерцаешь. Со стороны кажется, что ты в глубокой задумчивости – этот взгляд, обращенный в пространство или погруженный вглубь, что он видит?

«Опять смотришь в бездну?» – чей-то голос возвращает тебя к реальности.

Может в такие минуты и можно познать бесконечность мира, увидеть космос и бесчисленные потоки звезд, летящих тебе навстречу, без конца, без границ.

В детстве я часто пыталась вообразить себе и понять бесконечность. Возвратившись из таких минут созерцания, отчётливо ярко видишь изящную красоту мелких деталей, рассматриваешь мир более внимательно.

«О чём ты там всё время думаешь, придумываешь сама себе сказки?»

Да нет, я просто смотрела, порой часами, ведь это так красиво – подтаявший снег, который рождает бесчисленное число прекрасных замков, тонких, изящных, хрупких и причудливых, или переливы капель на листьях после дождя, или нежная грация простого цветка. Мир казался великолепным, и можно было часами рассматривать это бесчисленное воплощение красоты.

А мир звуков! Ведь он бесконечно огромен. Можно было часами слушать пение волн, почему говорят о их шуме? Ведь они поют бесконечно разную, все время меняющуюся, но постоянно прекрасную мелодию.

А маяк, как я боялась его тревожного звука! Этот звук, как предчувствие боли, так и остался глубоко спрятанным в душе на всю мою жизнь.

А колокольный звон, каждый звук которого пронизывает тебя с головы до ног и падает в сердце!

В своём познании и исследовании мира звуков я часами слушала даже, как скрипят на разные лады ворота, раскачиваясь на них, как на качелях. А когда мама подходила к пианино, я любила слушать его звуки, сидя на полу и прислонившись к инструменту. В пять лет я заявила, что буду учиться на нём играть, и моя убеждённость сразила родителей.

В нашем доме никогда не смолкала музыка, он был ею наполнен. Сколько песен звучало, сколько романсов мы пели с мамой, сколько танцевали! И веселье итальянских мелодий, и ностальгия французского шансона, и романтика Шопена, и величие Баха, и задушевность русского романса, и страсть испанской гитары – всё вокруг звучало, и мой мир пел всё моё детство и продолжает звучать музыкой всю мою жизнь.

Знаешь, может отчасти оттого, что я с самого раннего детства любила быть одна, предпочитая чудо восприятия мира и его созерцание общению со сверстниками, у меня так и осталось на всю жизнь ощущение, что я живу в каком-то ином мире, в мире музыки или мире красоты. Можно назвать это бегством от реальности, можно особенностью души. Не знаю, как правильнее, и не знаю, как у других, но это свойство помогает мне жить.

Порой этот мой мир кажется более реальным или более важным. Это как пристанище в пути, поддержка в трудностях. Как свет в однообразье или смысл в повседневности. И, в конечном счете, возможность ощутить счастье.

1. *О каких истинах, открытых в детстве, говорит автор?*
2. *Какие истины о мире уже открылись вам?*

**Резюме**

Информация, представленная в рубрике «Узнаём новое», поможет учащимся упорядочить выводы, которые им удалось сделать в ходе урока.

*Мир таит в себе чудо, потому что хранит для человека новое знание, даёт ему возможность нового открытия. Чудеса подстерегают повсюду: они – в созерцании красоты природы, в общении с окружающими людьми, в постижении наук, в овладении новым делом. Важно сохранить в себе неутомимое стремление к поиску, к путешествию по новым маршрутам непознанного.*

**Домашнее задание**

Учащимся предлагается выполнить дома *упражнение 1,* представленное в тетради.

*Чувствовали ли вы когда-нибудь, что влюблены в небо, море, солнце, весну, ромашку, бабочку, горы и т.д.? Расскажите о своих чувствах. Как вы думаете, почему человек во все это влюбляется?*

**Круг «От сердца к сердцу»**

В ходе использования данного приема по известным методикам учитель предлагает учащимся послушать отрывок из стихотворения, представленный в учебнике.

Следует обратить особое внимание на строчки: «…Глядишь и ощущаешь вдохновенье», потому что в них заключён великий смысл влияния окружающего мира на наше внутреннее состояние, что можно рассматривать как прекрасное чудо.

\* \* \*

*Алексадра Ботуленко*

Мне нравится сияние росы,

Коровки божьей чудо на травинке,

Душа всегда добреет от красы,

Люблю смотреть волшебные картинки.

Как зеркало, раскинулась река,

И незаметно мощное теченье,

По ней бегут, как в сказке, облака,

Глядишь и ощущаешь вдохновенье.

**СМОТРЮ НА МИР, КАК НА ЧУДО…**

Урок 2

***Цель:***расширять представления учащихся о богатстве, таинстве процесса познания мира.

***Задачи:***

* раскрытие значимости познания мира для человека;
* развитие умения видеть прекрасное;
* воспитание у учащихся стремления к познанию мира, к постоянному обогащению знаний о нем.

***Ресурсы:*** аудиозапись нежной, успокаивающей лирической мелодии.

**Круг радости**

Учитель предлагает учащимся прослушать музыкальную аудиозапись, а затем поделиться тем, что они чувствовали или представляли в момент прослушивания. Начать может учитель, поделившись с восьмиклассниками своими ощущениями, например: «Под воздействием музыки я чувствовал удивительный подъём в душе, и все переживания и тревоги развеялись». Дав возможность высказаться каждому ученику, учитель подытожит их впечатления и пояснит, что воздействие прекрасного на внутренний мир человека – одно из чудесных явлений, помогающих человеку почувствовать свою гармонию с миром.

**Размышление над ситуацией**

В этой рубрике предлагаются сочинения учеников, написанные в форме репортажей по заданию учителя. Анализируя прозвучавшие ответы, необходимо подвести учащихся к выводам, что первый репортаж принадлежит человеку с пытливым умом, неравнодушному, наблюдательному. Эти качества проявляются в его выводах, стремлении открыть для себя новое и неизведанное даже в привычных вещах. Учитель обращает внимание на фразы: «Осядет пыль – смотришь, а стены-то и нет», «Два взмаха ковша – и доверху нагруженный самосвал с зубром на радиаторе медленно выползает из ворот…», «Скоро они лягут в котлован, примут на свои плечи тяжесть всех шестнадцати этажей нового дома». Это выдержки из первого репортажа, в которых проявляется восприятие человеческого труда как чуда, которое помогает познать мастерство и профессионализм труженика.

*Прочитайте и сравните репортажи, которые ученики написали по заданию учителя о строительстве нового дома. Автор какого репортажа умеет открывать новое? Почему вы так думаете? Что добавили бы вы в свой репортаж?*

**Дом строится**

(Репортаж с некогда тихой улицы)

Живу я на улице, которая ещё месяц назад была, наверное, самой тихой улицей нашего города. Но так было месяц назад, а сейчас…

Натужно урчит мотор красно-жёлтого огромного бульдозера, рушит остатки стен маленьких ветхих домиков стальной шар, раскачивающийся на стреле крана. Ударит по стене – клубы пыли взовьются в воздух. Осядет пыль – смотришь, а стены-то и нет. И тут же сдвинул бульдозерист Арман (все товарищи так зовут его) ножом своего танка груду битого кирпича и обломки досок к краю площадки.

– Давай, давай! – кричит экскаваторщик Ербол Ахметович. Это пожилой уже, спокойный и рассудительный человек, но он охвачен азартом стройки. – Давай, давай, Арман!

Два взмаха ковша – и доверху нагруженный самосвал с зубром на радиаторе медленно выползает из ворот и, взревев мотором, скрывается за углом.

На другом конце стройплощадки – ровные штабеля огромных бетонных блоков. Я уже знаю, что это блоки фундамента. Скоро они лягут в котлован, примут на свои плечи тяжесть всех шестнадцати этажей нового дома. Это будет очень скоро. Недаром на стене вагончика-бытовки, стоящего прямо против моего окна, большими буквами написано: «Новый дом – к весеннему празднику Наурыз!»

**Строительство дома**

Я живу неподалёку от школы, всего в двух кварталах. Поэтому я всегда хожу на занятия пешком.

Но вот с недавнего времени моя дорога в школу стала намного длиннее, и мне приходится садиться в автобус: началось строительство нового дома.

Тихий переулок, по которому я ходил, перегородили забором, привезли башенный кран, смонтировали его – и стройка началась.

При помощи стального шара, подвешенного к автокрану, разрушили стены маленьких домиков, бульдозерист сгреб битый кирпич и ломаные доски в кучу, а экскаватор погрузил всё это в кузова самосвалов. Другой экскаватор быстро копает котлован для фундамента.

Скоро дом поднимет этажи и довольные новосёлы въедут в новые квартиры.

**Чтение**

В тексте представлена активная жизненная позиция человека, который смотрит на мир с необычного ракурса.

С высоты птичьего полёта

*Виктория Кайтукова*

Вы никогда не задумывались, какие виды открываются птицам, пролетающим над нашей Землёй? «Тот, кто не поднимался на такие высоты, никогда не сможет понять истинную красоту мира», – считает знаменитый французский фотограф Ян Артюс-Бертран. Выставка его работ, сделанных с высоты от 30 до 3000 метров, сейчас проходит на Чистых прудах прямо на открытом воздухе.

Редко на какой выставке можно увидеть столько восторженных взглядов. Многие приходят сюда помногу раз, приводят своих друзей и родственников, благо за вход на экспозицию денег платить не надо. К нам эти фотографии приехали впервые, успев побывать в 40 странах мира. Книга же «Earth from above», где были опубликованы снимки Бертрана, издана на 21 языке и продана тиражом более двух миллионов экземпляров.

Так что же необычного в этих фотографиях? Как ни банально это прозвучит, красота мира, которую мы, жители планеты, не можем оценить из-за отсутствия крыльев. Недаром Ян Артюс-Бертран считает самой уникальной фотографией всех времен и народов первый снимок Земли из космоса. Сам автор, принципиально снимая с высоты, порой не понимает, что у него получилось: экспрессионистская картина или реальный вид. Действительно, краски здесь невероятно яркие и буквально выпуклые, а природные мазки напоминают то рисунок мрамора, а то и вообще шедевр неизвестного сюрреалиста. Чтобы понять, что изображено, обязательно стоит читать подписи.

Скажем, снятый с высоты Большой призматический гейзер в Йеллоустонском национальном парке Америки на первый взгляд напоминает самую что ни на есть сюрреалистическую картину: оранжево-коричневые разводы, сбоку огромное сине-лазуревое пятно, а посередине вьется некая ленточка. Если приглядеться, то по ней идут люди. Просто это дорога. Внизу, на земле, к сожалению, всю эту красоту не видать.

Идея проекта «Мир с высоты» пришла Бертрану десять лет назад, во время трехлетнего пребывания в Кении. Делая там материал о жизни львиного семейства, он часто поднимался на воздушном шаре и с высоты любовался красотой Земли. С 1995 года и по сию пору он таким образом облетел на вертолете около 100 стран, проведя в воздухе более 4000 часов. Исследователю важно не только показать, но и рассказать, что представляет собой снимок. Каждая фотография Бертрана также обязательно сопровождается точным географическим расположением объекта, для того чтобы после него туда смогли приехать другие путешественники.

Этот проект не был бы столь грандиозным, если бы не нёс под собой серьёзную идею, кроме желания показать красоту Земли. Яну Артюс-Бертрану важно напомнить о хрупкости нашей планеты, экологических проблемах, связанных с загрязнением океана, вырубкой лесов и нищенским существованием более половины населения Земли. Глядя свысока на целые поселки, а то и города, где люди живут в картонных коробках или просто в глинобитных загородках без крыш и канализации, сложно оставаться равнодушным.

1. *Каким увидел Бертран мир с высоты птичьего полета?*
2. *Почему воздухоплаватель решил открыть фотовыставку?*

Ответ на вопрос 1 учащиеся смогут найти в тексте, а отвечая на вопрос 2, получат возможность подумать о том, что, показав землю с высоты птичьего полёта, фотограф не просто призывает зрителей дивиться её красоте, а ещё и задуматься о её судьбе, будущем, которым воздухоплаватель встревожен, и, возможно, принять меры к исправлению положения.

**Цитата урока**

*Жизнь познается из книг и произведений искусства, быть может, ещё в большей мере, чем из самой жизни.*

*Теодор Драйзер*

Представленное изречение можно рассматривать как вывод, созвучный идее, которую учащиеся раскрыли для себя в процессе работы над вопросами к предыдущему тексту. Учителю следует пояснить, что мысли, отражённые авторами в произведениях искусства, - это всегда итог глубокого, неустанного творческого поиска ответов на самые важные жизненные вопросы.

**Учебная информация**

Учитель предлагает учащимся ознакомиться с информацией в рубрике «Узнаём новое» и передать её своими словами, дополнив собственными мыслями, обосновав известными примерами.

*Настоящее искусство помогает человеку открывать для себя новые грани привычных вещей. Широта интересов автора произведений искусства, чуткое отношение к проблемам окружающего мира дают людям возможность увидеть мир во всей его сложности и многообразии проявлений.*

**Задание**

Задание составлено с целью осмысления выводов урока на примере собственного опыта.

*Назовите свой любимый вид искусства. Подумайте, какие открытия вы сделали в процессе его постижения? Что стало для вас особенно удивительным? Расскажите об этом.*

**Чтение**

Представленное четверостишье содержит образный совет о том, как открывать для себя истины мира.

*Омар Хайям*

Всё, что видим мы, – видимость только одна.

Далеко от поверхности мира до дна.

Полагай несущественным явное в мире.

Ибо тайная сущность вещей – не видна.

**Резюме**

Учитель поясняет, что урок носит образное название. Смотреть на мир, как на чудо – это стремиться открывать его неизведанные тайны, достигать высот творчества, высокого мастерства в труде, то есть уверенно идти по пути познания.

**Домашнее задание**

Учитель предлагает выполнить упражнение:

*Прочитайте слова Г.Гребенщикова из рассказа «Детство».*

*Когда ты вновь пойдешь весной в зеленые луга, чтобы нарвать цветов, то вспомни самую простую истину, что все цветы, их ароматы и их краски – истинное чудо!.. Но чтобы порадоваться чуду – надо чувствовать, а чувство, как и любовь, как и надежда, как и вера – есть особая мудрость.*

* *О чем автор просит никогда не забывать, общаясь с природой?*
* *Были ли в вашей жизни моменты, когда вам хотелось что-то сорвать или кого-то поймать, но вы останавливали себя? Почему?*
* *Как научиться радоваться природе как чуду?*
* *Как вы думаете, может ли природа чувствовать и понимать человека?*

**Круг «От сердца к сердцу»**

Отрывок из стихотворения Т.Ярошевич можно рассматривать как напутствие, которое поможет в увлекательном пути познания.

**Любите земли чудеса!**

*Татьяна Ярошевич*

Серебристым волшебным бисером

Вышивали дождь небеса,

И искусных стежков блестящих

Отражалась в каплях краса.

Звучали задорно деревья,

На траве сверкала роса,

И птицы прекрасные пели:

«Любите земли чудеса!»

**9 КЛАСС**

**В ЗЕРКАЛЕ КРАСОТЫ**

*(УРОК 1)*

***Цель:*** углубление представлений учащихся о понятии «красота человека».

***Задачи:***

- раскрыть взаимосвязь внешней красоты и состояния внутреннего мира человека;

- развить стремление стать красивым человеком в истинном смысле этого понятия;

- воспитывать чувство прекрасного.

**Круг радости**

В стихотворении Абая, которое учитель предлагает прочитать одному из учеников, создан образ девушки, обладающей удивительной красотой:

**\*\*\***

*Абай*

Словно месяц, изогнутый в небе ночном,

Отливает сверкающий лоб серебром.

Свет струится из чёрных, как полночь, очей,

Брови вскинули иссиня-чёрный излом.

Нос точёный её лёгок, узок и прям.

Розов отсвет ланит – удивленье очам,

Сердце, видя улыбку, пьянеет, когда

Блещут зубы, подобные жемчугам.

Речь нежна и умна – тонкий лепет ручья,

Смех заливчато длится, как трель соловья.

Шея – шёлк белоснежный – гибка и тонка,

Чист и свеж подбородок, прохладу тая.

По-ребячески нежен её локоток,

Пальцы гладки, проворны, блестит ноготок,

И, потупясь, смущённо туманится взгляд,

Если косы рассыплют свой чёрный поток.

Вводя стихотворением в тему урока, учителю следует пояснить, что на уроке речь пойдёт о создании собственного образа через осмысление понятия «красота человека».

**Беседа**

Вопросы 1,2, представленные в рубрике «Беседа», могут стать основой небольшой дискуссии. Однако в вопросе 3 заложена возможность прийти к единству в поисках пути обретения красоты каждым человеком, где мнения учащихся учителю следует поддержать или скорректировать.

1. *Что определяет красоту человека?*
2. *Кого из известных вам людей вы считаете красивым? Почему?*
3. *Может ли каждый человек быть красивым? Что для этого необходимо?*

**Задание**

*Рассмотрите репродукции картин итальянского художника ХV в. Тициана. Удалось ли художнику передать красоту изображённых людей? Как?*

*Представьте, что герои картин оказались бы в нашем времени. Оценили ли бы наши современники их красоту? Почему?*

Обмениваясь впечатлениями от увиденного, учащиеся смогут высказать свои представления о том, соответствуют ли представленные образы современным канонам красоты. Скорее всего, будут отмечены изъяны в пропорциях, одежде, причёске. Однако учителю следует подчеркнуть, что многие поколения людей считают образы, созданные художниками, выражением нетленной красоты, потому что красота – внутреннее состояние, которое угадывается во взгляде, улыбке, движениях и жестах человека.

**Чтение**

Текст, изложенный в рубрике, представляет собой сказку, в которой героиня в простой и доступной форме выражает важную для понимания смысла красоты человека мысль: «Гораздо приятнее, когда восхищаются тобой самой, а не тем, во что ты одета». Раскрыть эту мысль учащимся предстоит в процессе обсуждения вопросов к тексту.

*Булатникова Дарья*

Однажды принцесса, рассматривая себя в зеркало, громко вздохнула:

– Ах, как мне надоели мои платья! И шелковые, бархатные, и даже кружевные! Такие платья есть у всех...

И добавила, капризно топнув ногой:

– Хочу необычное платьице. Такое, чтобы, увидев меня в нем, все кричали: "Удивительно! Прелестно! Великолепно!"

Слова принцессы услышал юный паж, тайно влюбленный в неё и мечтающий стать рыцарем и победить какого-нибудь дракона. Но подходящих драконов пока не было, а желание принцессы – закон.

Первое платье влюбленный паж сделал для принцессы из разноцветного пластилина, но оно тут же стало таять на солнце и, увидев его, принцесса сморщила носик:

– Фи!

Второе платье было сделано из цветной бумаги. Паж долго вырезал ажурные кружева для воротника и рукавов, но, когда принцесса примеряла новый наряд, в окно подул ветерок, и платье громко зашелестело.

– Какой ужас! – воскликнула принцесса и затопала обеими ногами: – Оно так шуршит, что никто и не услышит, если я что-то скажу!

Огорченный паж долго бродил по городу, размышляя, из чего бы сделать самое необыкновенное платье. Он заходил к жестянщику, столяру и скорняку, но, как только представлял принцессу в наряде из жести, дерева или грубой кожи, бежал прочь.

И наконец он увидел кондитерскую лавку. На ее витрине красовались шоколадные звери, марципановые замки и карамельные куколки. Розовая карамель сверкала и переливалась на солнце.

– Это будет карамельное платье, – прошептал паж и бросился в лавку.

Пахнущий ванилью кондитер долго не поддавался на уговоры, но все-таки уступил. Всю ночь в кондитерской горел свет – это паж и кондитер готовили карамель и разливали её в формы.

К утру платье было готово и доставлено во дворец.

– Какое чудо! – воскликнула принцесса, разглядывая пышную юбку из жемчужно-розовой карамели, расшитую прозрачными зелеными леденцами.

Узоры из сахарной глазури, мармеладные ленточки, корсаж с отделкой из монпансье – все выглядело необыкновенно нарядно.

Как только принцесса надела новое платье и вышла на площадь перед дворцом, над ней закружились бабочки, привлеченные сладким ароматом.

– Какое удивительное платье! – восклицали все вокруг. – Вы только посмотрите!

Собралась толпа. Дети и собаки норовили лизнуть вкусный наряд принцессы, но их прогоняли стражники. А гордый кондитер рассказывал всем, что это чудесное платье сделано из его карамели.

Принцесса разгуливала по площади и слушала восхищенные крики.

И только одно вдруг начало её смущать – все говорили только об удивительном платье и о мастерстве, с которым оно было сделано. Все словно забыли о том, что в этом платье она – принцесса! И именно ею и надо восторгаться, а не этим дурацким платьем!

Заметив, что она нахмурилась, паж огорчился. Неужели он и на этот раз не смог угодить капризной принцессе?

И тут...

Плывущее в небе облачко, решило, что стало слишком тяжелым и неуклюжим, и на площадь весело полился летний дождик. Первые его капли засверкали на карамельном платье, словно алмазы, вызвав новый восторг. Но потом кто-то крикнул:

– Смотрите, оно тает! Платье тает!

И действительно – дождь стекал с платья принцессы розовыми, зелеными и белыми струями, и через минуту принцесса уже стояла в разноцветной сладкой луже.

– Скорее во дворец, ваше высочество! – воскликнул паж, набрасывая на принцессу свой плащ.

Весь день до самого вечера принцесса, которую придворные фрейлины отмыли от липких остатков карамельного платья, переодели и утешили, была задумчива.

А после ужина позвала своего пажа и сказала ему:

– Знаешь, сегодня я поняла очень важную вещь. Гораздо приятнее, когда восхищаются тобой самой, а не тем, во что ты одета. Правда?

Пажу очень хотелось сказать, что он и так всегда восхищается только ею. Но так как он пока не стал рыцарем и победителем драконов, он только улыбнулся и кивнул головой.

Потому что с принцессами всегда надо соглашаться.

**Анализ проводится по вопросам:**

* *Какова главная мысль этой сказки?*
* *Чем в человеке можно восхищаться?*

Комментируя ответы учащихся, учитель поможет им осознать, что восхищаться можно и красивым нарядом человека, и его причёской, и фигурой. Но это восхищение сиюминутное. Восхищение, вызванное поступками человека, переходит в уважение к нему, что гораздо более ценно.

**Ситуация**

В диалоге, представленном в рубрике «Ситуация», речь идёт о значении одежды в жизни человека. Принимая во внимание интерес к личности, участники диалога спорят о том, как одежда влияет на образ и восприятие человека другими людьми. Тема будет особенно интересна девятиклассникам, для которых внешность становится способом самовыражения.

*Прочитайте диалог студентов физического и филологического факультетов, которые представлены в беседе как Физик и Лирик.*

*Разделяете ли вы какую-либо точку зрения? Обоснуйте ответ.*

***Физик.*** Вспомни прошлое воскресенье… Как ты провожал взглядом, чуть не свернув шею, лыжницу в зелёном свитере… Что тебя заставило застыть на месте: её «нравственный облик»? Нет, стройная фигурка, красивое лицо, пластика движений. А на лекциях по философии тебя учили, что содержание первично, форма вторична, что содержание определяет форму. Следовательно, «по правилу» ты обязан был бы сначала что-то узнать о духовном мире «зелёного свитера», её отношении к животрепещущим идеям и проблемам века, а уж потом любоваться внешностью…

***Лирик.*** Причём тут содержание и форма? Познание любого явления начинается с обыкновенного ощущения. Чтобы возникла потребность в познании сущности человека, он должен тебя всерьёз заинтересовать. Ты как-то странно, прости, примитивно понимаешь форму. Да, в оценках людей мы исходим больше из видимого и очевидного, мало вдумываясь в «тонкости». А в них-то чаще всего и кроется суть. Если бы внешность человека отражала его внутреннее содержание, познание человека было бы лёгким делом. «Надо пуд соли съесть», чтобы узнать человека, а мы нередко обходимся ста граммами. При случае не прочь красиво сказать, что человек есть самая сложная «загадка», «тайна» природы, а в конкретной жизни как раз «загадочное» обходим или упрощаем.

***Физик.***Ты как истый гуманитарий склонен усложнять банальное. Не помню, какой мудрец это изрёк, но я с ним согласен: «Только ограниченные люди не судят по внешности. Настоящая тайна заключена в видимом, а не в невидимом». Парадокс? Не только. Что, например, заставляло первобытного человека, необразованного, нецивилизованного, украшать свою внешность всякими амулетами, ожерельями, перьями, бусами и прочими «излишествами», что? Сведущие люди говорят – чисто утилитарные соображения. Дикарь столь наивным способом пытался умилостивить внешние силы природы. Пусть так. Но я бы не упускал из внимания и более простое объяснение: первобытный человек хотел и нравиться. Среди них тоже были свои «пижоны» и «модницы». С течением времени желание нравиться становится главным стимулом. Изменения современной моды, за которыми занятому человеку не уследить, уже не объяснишь характером труда или борьбой с внешними силами природы. Просто хотят нравиться. И ты, и я, и «зелёный свитер».

***Лирик.***Правильно. Значит, незачем превращать одежду в какой-то фетиш, показатель морального облика или интеллекта человека. Нередко умные и интересные люди бывают безразличны к своей внешности, выглядят «чудаками». Следует ли их убеждать следовать моде? Само стремление не выделяться, не подчёркивать своего превосходства над окружающими сугубо внешним способом говорит об уме и культуре больше, чем ультрасовременный костюм или причёска. У таких людей есть чем выделиться, кроме своей внешности. Как тут быть с «правилами»?

***Физик.***Здесь я с тобой согласен. Значение одежды для молодёжи, по-моему, сильно преувеличено. Модников не так уж много, как об этом говорят и пишут. Вот и получается: добрые советы и правила нередко существуют сами по себе, а жизнь течёт сама по себе… Рафаэль – светский щёголь, пахнущий духами, с жабо из тонкого кружева, а Микеланджело, как известно, напротив, месяцами не снимал сапог и своей куртки, которая прилипала к телу, целиком отдавался работе над фресками, подолгу не менял рабочего положения, отчего у него сращивались шейные позвонки. И оба были гениальными художниками, людьми высокой культуры. Альберт Эйнштейн любил и предпочитал всей прочей одежде домашние туфли и просторную фуфайку. Василий Шукшин в набросках ответа на анкету одной уважаемой газеты признался, что в «новом костюме или даже в глаженых брюках ничего путного написать не смогу. А если ещё и в галстуке, то и строки не выжму. Не знаю, почему так. Хорошо, когда просторно, тепло и не боязно мять: старые штаны, валенки, чистая рубаха». Кажется, это принято у англичан: очень строгий деловой костюм на работе и полная свобода домашней одежды. Важно, чтобы было удобно, рационально, целесообразно. По-моему, никаких правил тут нет и быть не может.

**Задание**

Данное задание можно рассматривать своеобразным подведением итогов предыдущей дискуссии. В пословицах и поговорках истинной сути человека придаётся гораздо большее значение, чем внешней оболочке.

*Прочитайте пословицы о красоте. Что народ почитал в человеке как истинную красоту?*

* И красно, и пестро, да пустоцветом.
* И личиком бела, и с очей весела.
* Краса приглядится, а ум пригодится.
* Лицом хорош, да душою не пригож.
* Не ищи красоты, ищи доброты.
* Не родись красивым, а родись счастливым.

**Цитата урока**

Людей суди по уму,

Но не по облику их.

*Абай*

Прочитав цитату из стихотворения Абая, учитель может предложить учащимся объяснить, что именно они вкладывают в понятие «ум», а затем подчеркнуть большое значение, которое великий мыслитель, писатель и поэт придаёт внутренней сущности человека, вбирая весь её смысл в понятие «ум».

**Резюме**

Обобщая сказанное по теме урока, учитель замечает, что Антон Павлович Чехов не случайно сказал: «В человеке всё должно быть прекрасно: и тело, и душа, и лицо, и одежда, и мысли», подчеркивая важность каждой черты человека для создания его неповторимого образа.

**Домашнее задание**

Домашнее задание станет естественным продолжением урока. Учащимся предстоит самостоятельно осмыслить его выводы и сделать новые открытия в процессе знакомства с произведениями изобразительного искусства.

*Сходите в музей изобразительного искусства или внимательно изучите альбом репродукций известных художников. Выберите такие портреты, героев которых вы назвали бы красивыми. Почему, на ваш взгляд, эти люди красивы? Попробуйте сформулировать Закон красоты (вывести формулу красоты).* *(Задание выполняется в тетради.)*

**От сердца к сердцу**

Учитель приглашает девятиклассников в круг и предлагает им сказать друг другу о том, что в облике каждого для них особенно привлекательно. Например: «Дамир, ты всегда вежлив и внимателен. Эта черта в тебе очень притягательна» или «Асель, с тобой всегда очень интересно, в этом твоё обаяние».

**В ЗЕРКАЛЕ КРАСОТЫ**

*(УРОК 2)*

***Цель:*** углубление представлений учащихся о понятии «красота человека».

***Задачи:***

- раскрыть взаимосвязь внешней красоты и состояния внутреннего мира человека;

- развить стремление стать красивым человеком в истинном смысле этого понятия;

- воспитывать чувство прекрасного.

**Круг радости**

Учитель приглашает учащихся в круг и предлагает им назвать качество или состояние человека, которое делает его красивым. Например: радость, вдохновение, доброта, задумчивость, восхищение.

**Проверка домашнего задания**

Учитель предлагает выступить всем, сформулировавшим свой Закон красоты. Подводя итоги, следует отметить, что кратко Закон красоты можно представить как гармонию духовного мира, физического здоровья и культуры человека.

**Чтение**

В отрывке из статьи К.Канаевой речь идёт о культуре человека, отражающейся во внешнем облике человека, о прочной связи внутреннего состояния с внешним видом человека. Нами выделены наиболее важные фрагменты статьи, на которых учителю следует заострить внимание.

\*\*\*

*Кира Канаева*

Все мы живём, трудимся, отдыхаем не изолированно от окружающей среды, а в постоянном общении с ней. Общение это активное. Люди воздействуют друг на друга не только делами, мыслями, но и своим внешним обликом. Спор о вкусах идёт не только на диспутах, но и на улице, в служебном помещении, в театрах и концертных залах – везде, где встречаются люди, по-разному одетые и по-разному ведущие себя. Бессловесный спор вкусов идёт и в квартирах, обстановка и атмосфера которых могут располагать и не располагать к простоте, искренности и естественности поведения. Уже внешним своим обликом человек может проявлять уважение или неуважение к окружающим, доставлять им радость, удовольствие или, напротив, портить настроение, раздражать неряшливостью, вызывающим поведением. В жизни нет мелочей, поскольку эти мелочи касаются самочувствия и настроения других людей. Заботясь о своей внешности, вольно или невольно ты думаешь не только о себе, но и о других. Трудно представить, чтобы сам Микеланджело, тонко чувствующий прекрасное и умевший в складках платья передать красоту человеческого тела, стал бы всерьёз доказывать обязательность равнодушного отношения к внешнему облику, оправдывать некрасивое.

Эстетически прекрасная, выразительная форма есть мощное средство нравственного и эмоционального воздействия как в искусстве, так и в повседневной жизни. Но форма прекрасного явления не имеет ничего общего с красивой оболочкой. О чём говорят поэтические признания-определения «очей очарованье», «гений чистой красоты»? Красота самоценна, но вглядитесь в любой «образ» прекрасного, и вы увидите, что форма и содержание здесь всегда взаимно проникают друг в друга, гармонируют, составляют некое нерасторжимое единство. Оттого, что порок нередко рядится в «красивую упаковку», эффектно себя подаёт, на что-то чисто внешне претендует, назвать его красивым вряд ли кто решится. Безнравственное, античеловеческое, антиобщественное содержание может использовать как бы «напрокат» чужую форму, чтобы скрыть собственную сущность, но рано или поздно это обязательно вскроется, будет разоблачено. В то же время забота о внешнем виде – облике городов, наших квартир, самого человека – не есть занятие сугубо эстетское, «от нечего делать», пустое и зряшное. Это всегда потребность «содержания» выразить себя с наибольшей полнотой.

Отражаются ли внутренний мир, духовное богатство, внутренняя культура человека на его внешнем облике и поведении? Изменяется ли внутренний мир человека от сознания, что он властен над своей внешностью?

Внешняя культура и красота есть конкретное, видимое проявление внутренней, «спрятанной» культуры, духовной красоты личности. Как говорят, сущность «светится» через явление. Не случайно авторы романов, повестей, прежде чем описывать поступки, жизненную судьбу своих героев, подробно знакомят читателей с их внешностью, походкой, манерой говорить, слушать, жестикулировать, сидеть и т.д.

В этих описаниях содержится отчётливый намёк на внутренний мир, характер героев.

Отсюда вовсе не следует, что достаточно одной лишь заботы о внешней культуре, чтобы она механически переросла во внутреннюю. Развитой человек привлекает к себе внимание, и, естественно, кто-то перенимает внешнюю сторону его поведения. Одно несомненно: человек прежде всего должен думать о том, что он может предложить помимо своей внешности, дабы наружная «выправка» не оказалась выше нравственной.

***Анализ проводится по вопросам:***

1. *Как внутренний мир человека отражается на его внешности?*
2. *Возможно ли составить представление о незнакомом человеке по его внешности? Почему?*

Комментируя ответы учащихся на вопрос, учителю следует подчеркнуть, что составить представление о человеке только по его внешности трудно, но манера одеваться, двигаться создаёт первое впечатление о человеке, которое бывает потом трудно изменить.

**Задание**

В данном задании предполагается возможность пристальнее вглядеться в знакомые лица, увидеть, как во внешних проявлениях читается характер человека.

*Опишите внешность известного вам человека или литературного героя. Проанализируйте, как во внешних признаках проявляется истинная внутренняя сущность человека.*

**Узнаём новое**

Информация в данной рубрике поможет учащимся систематизировать полученные в ходе урока знания.

*В юности человек испытывает острое недовольство своей внешностью. Хотя юность сама по себе красива, именно в этом возрасте человек обнаруживает в себе острое желание нравиться окружающим, жажду внимания, признания сверстников.*

*Важно оценить себя объективно и разобраться, что мешает выглядеть наилучшим образом. Эталоны красоты меняются со временем, но всегда ценится индивидуальность. Людей ценят за ум, за неунывающий нрав, за умение слушать или интересно рассказывать. Человека замечают, выбирают по таким свойствам и в детстве, и в юности, и в зрелом возрасте.*

*Есть люди, обладающие особой притягательностью. Однако они не всегда наделены безупречной внешностью. Их секрет в том, что им присуща яркая индивидуальность, а достичь этого может каждый человек.*

**Задание**

Данное задание выполняется в тетради. В письмах представлена проблема, волнующая юношество. Анализируя их содержание, учащиеся смогут понять, что главным в человеке является его внутренняя сущность, которая и привлекает к нему людей, вызывает симпатию.

*Прочитайте два письма. Какой темой они объединены? Почему у девушек, одна из которых считает себя некрасивой, а другая красивой, так схожи волнующие их вопросы? Напишите письмо, в котором был бы дан ответ каждому из авторов.*

*Пишу впервые и не знаю, поймёте ли вы меня. Скажите, почему так страдают некрасивые девушки, почему так не везёт им в жизни? Смотришь, красивые в 18-19 лет уже выходят замуж, а некрасивые… Сидят и ждут, выберет ли их кто-нибудь или нет. А сколько ждать? Если идут по улице две подруги, то все обращают внимание на красивую, и вряд ли кто догадается, что в этот момент больно стучит сердце у некрасивой, что у неё есть душа, но никто эту душу разглядеть не хочет. Бывает, парни бросают вслед обидные слова, насмешничают. Разве захочется после этого идти в кино, тем более на танцы? Вот и сижу в основном дома. Вы, наверное, уже поняли, что это ко мне относится. Просто не решалась сказать сразу: «Здравствуйте, я некрасивая». Если прихожу в гости, стараюсь выбрать место не на виду. Все разговаривают, обсуждают что-нибудь, мне тоже есть, что сказать, а я молчу в своём уголке, чтобы лишний раз внимания на себя не обратить. Жить так тяжело.*

*Марьяна С.*

*Про меня, наверное, многие думают: у неё всё хорошо, ей не на что жаловаться. Девчонка я видная. Это все мне говорят, а многие считают меня самой красивой в школе. И одета я лучше всех. Не хвастаюсь, просто я единственная у родителей, и они мне ни в чём не отказывают. А вот на душе у меня… Скоро исполнится семнадцать, а постоянного друга пока нет. И я завидую одной своей однокласснице, у которой есть верный парень. Он живёт за 60 километров от нашего города, но не бывает недели, чтобы к ней не приехал. А в девчонке этой, честно говоря, ничего особенного. А так повезло! Я многим нравилась. Но походит со мной парень три дня и, смотришь, уже с другой. Отчего они такие легкомысленные, непостоянные и как найти верного друга?*

*Татьяна К.*

**Резюме**

Обобщением по теме может служить информация, представленная в рубрике **Nota bene.** Учителю следует подчеркнуть, что каждый человек может стать красивым, если будет стремиться к самосовершенствованию.

*Красота каждого человека неповторима, глубоко индивидуальна. Однако есть бесспорные спутники красоты. Это доброе расположение духа, приветливость, искренность, умение держаться с достоинством, красиво говорить и внимательно слушать.*

**Творческая деятельность**

Для выполнения этого задания учитель может разделить учащихся на группы и предоставить время для презентации на уроке. В случае недостатка времени задание может быть дано в качестве домашнего.

*Что, по вашему мнению, определяет индивидуальность человека? Сформулируйте своё представление о красоте человека в виде рассуждения на тему «Яркая индивидуальность».*

**От сердца к сердцу**

Учитель приглашает всех в круг, читает отрывок из стихотворения казахстанской поэтессы Р. Тамариной и желает каждому успехов в создании своего неповторимого образа.

**\*\*\***

*(Отрывок)*

*Руфь Тамарина*

… А очи – зеркала души.

И если впрямь они красивы

Добром ума и неспесивы,

и эта красота не лжива,

тогда вы вправду хороши!

**ПОСТИЖЕНИЕ КРАСОТЫ МИРА**

*(УРОК 1)*

***Цель:*** углубление представлений учащихся о красоте человека и окружающего мира.

***Задачи:***

– раскрытие смысла красоты окружающего мира как источника вдохновения;

– развитие стремления замечать и ценить красоту окружающего мира;

– воспитание чувства прекрасного.

***Ресурсы:*** аудиозапись нежной лирической мелодии.

## Круг радости

Учитель или ученик открывают урок стихотворением, в котором автор отразил своё представление о смысле жизни, заключающемся в способности видеть красоту мира:

## Как красиво и правильно жить

*Татьяна Ярошевич*

Как красиво и правильно жить,

Октября созерцая мгновенья,

Земли ароматы и краски ценить

И ветра ловить вдохновение!

Как красиво и правильно быть

Тем, кто есть, и собою всегда оставаться,

И линией верною жизненной плыть,

И миру в глаза улыбаться!

**Беседа**

Вопросы, предлагаемые в учебнике для обсуждения, помогут учащимся восстановить ранее полученные знания о красоте:

1. *Как бы вы определили понятие «красота»?*
2. *Где можно встретиться с красотой в обычной жизни?*
3. *Что значит стремиться к красоте?*
4. *Кто может создавать красоту?*
5. *Рассматриваете ли вы красоту как одну из важнейших ценностей человека? Поясните ответ.*

Комментируя ответы учащихся, учитель напомнит, что красота – это всё, что радует глаз и сердце, всё, что связано с добром и любовью. С красотой неразделимы человек и природа, а значит, и весь мир.

**Чтение**

В эссе Ю.Бондарева «Красота» ключевое понятие темы рассматривается через связь мира и человека.

**Красота**

*Юрий Бондарев*

Не есть ли красота отражение человеком природы, подобно познанию?

И я представил, что земля наша, этот сказочный цветущий сад Вселенной со всеми её закатами, восходами, свежими утрами и звёздными ночами, студеным холодом и жарким солнцем, со всем его светом, прохладной тенью, июльской радугой, летними и осенними туманами, дождями, белым снегом, представил, что наша земля непоправимо осиротела. Что ж, вообразите: на ней нет более человека – и глухая пустота шуршит в каменных коридорах городов, в траве диких полей, и безмолвие не нарушается ни звуком голоса, ни смехом, ни криком отчаяния.

В этом полном безлюдье, в ледяной тишине прекрасная земля наша сразу потеряла бы свой высочайший смысл быть кораблём, юдолью человека в мировом пространстве и вмиг утратилась, исчезла бы её красота. Ибо нет человека – и красота не может отразиться в нём, в его сознании, и быть оценённой им. Для кого она? Для чего она?

Красота не может познать самоё себя, как это могут сделать изощрённая мысль, утончённый разум. Красота в красоте и для красоты бессмысленна, нелепа, мертва так же, как, в сущности, и разум для разума – в этом поедающем самоуглублении нет свободной игры, притяжения и отталкивания, живого дыхания, поэтому оно обречено на гибель.

Красоте необходимо зеркало, нужен мудрый ценитель, ведь ощущение красоты – это ощущение жизни, любви, надежды, мнимая вера в бессмертие, так как прекрасное вызывает у нас желание жить.

Красота связана с жизнью, жизнь – с любовью, любовь – с человеком. Как только прерываются эти связи, погибает вместе с человеком и красота в природе.

Книга, написанная последним художником на умершей земле, будь она исполнена гениальнейшей гармонии прекрасного, - всего лишь бумажный хлам, мусор, потому что цель книги – не крик в пустоту, а отражение в душе другого человека, передача мыслей, переселение чувств.

Все музей мира, собравшие всю красоту, все шедевры живописи, выглядели бы страшными раскрашенными сараями без присутствия человека в них.

***Анализ проводится по вопросам:***

* *Что одухотворяет красоту? В чём смысл красоты?*
* *В чём главная ценность красоты?*

Комментируя ответы учащихся на вопросы, учитель подчеркнёт, что красоту одухотворяет человек, а главная её ценность в том, что она даёт человеку «ощущение жизни, любви, надежды».

**Задание**

Цель задания – погрузить учащихся в мир музыки и дать возможность прочувствовать красоту звуковой гармонии, оценить её воздействие на внутреннее состояние человека. Можно совместить это задание с **Минуткой тишины.** В этом случае, предложив учащимся сесть удобнее, расслабиться и закрыть глаза, учитель ставит музыкальный фрагмент нежной лирической мелодии.

*Предложите одноклассникам прослушать музыкальный фрагмент вашего любимого произведения. Попробуйте объяснить, что происходит в вашей душе, когда вы слушаете эту музыку. Какие картины рисует ваше воображение? В какие моменты жизни вы слушаете эту музыку?*

Можно использовать музыкальные фрагменты, которые приготовили к уроку ученики. После прослушивания следует спросить, что чувствует сам ученик, который слушал любимую мелодию, а затем обратиться с этим вопросом к другим девятиклассникам. Вывод рекомендуется сделать самому учителю: музыка – это красота звука, которая облагораживает душу человека, вызывая в его душе самые высокие чувства.

**Чтение**

В рассказе, представленном в рубрике, показана значимость для человека общения с природой, которая щедро дарит красоту тем, кто чуток, наблюдателен, открыт сердцем.

**Встреча в лесу**

*Ольга Незнанская*

Октябрь стоял теплый, и я решила сходить на этюды. Тропинка должна была вывести нас к небольшому пруду среди сосен и берез. Все вокруг притягивало, и звало: эта тишина, эта сырость, эти запахи, легкий туман, шорох опавших листьев под ногами.

Лес просто одурманил моего крошечного пса Тошку. Такое изобилие новых непонятных запахов просто обрушилось на него. Он все время отставал, принюхиваясь и водя носом по воздуху. Лес был для него чем-то новым, неизвестным и пугающим. Иногда он подбегал ко мне и начинал поскуливать, как бы напоминая, не пора ли нам возвращаться. Но после кусочка печенья, которое я специально захватила для него, он был готов продолжать наш путь дальше.

Невдалеке показался пруд. Он был уже не тот, что летом, покрытый белыми лилиями. По его темной и холодной поверхности плавали желтые листья берез. Позади пруда стояли пожелтевшие небольшие клены, ярко краснели осины. Все было погружено в сон. Неплохое место, подумала я и начала ставить этюдник, как вдруг раздался громкий лай пса. Это был не просто лай, то рычание, то визг, то хрип. Поначалу я подумала, что не мы одни сегодня пришли побродить по лесу. Я позвала Тошку, но он продолжал визжать и лаять. Я побежала к нему, бросив этюдник. Каково же было мое удивление, когда я увидела такую картину: на земле лежал огромный лось и что-то жевал, вокруг него просто с истерикой носился Тошка. Я остановилась. Сначала меня охватило чувство восхищения: вот это да! Такая махина, лежит в нескольких метрах от меня и спокойно жует. Но стоило ему слегка пошевелиться, как все восхищение куда-то улетучилось, и появился просто страх. А вдруг он встанет и пойдет на меня – и что тогда? На дерево или бегом....А пока ноги мои подкосились, и я просто села на землю. Тошка продолжал носиться вокруг лося, нарушая своим лаем недавно завораживающую меня тишину. Я начала звать Тошку к себе, лось тут же повернул свою голову ко мне и перестал жевать. Тошка подбежал и начал вилять хвостом. Язык его вывалился из пасти, он тяжело дышал. Я стала успокаивать его и гладить. Лось смотрел какое-то время на нас, но потом отвернул голову в другую сторону и продолжил жевать свою жвачку. И тут я решила: если мы не представляем для него интереса, тогда я смогу его нарисовать.

Через несколько минут все было готово, этюдник стоял, краски выдавлены на палитру, кисти в руке. Лось так же лежал, спокойно жуя. Нас разделяла небольшая канавка. Тошка к этому времени тоже успокоился, и то лежал у моих ног, то сидел у края канавки, уже не лая, но что-то бурча. Иногда он подходил поближе к лосю и вытягивал свою мордочку, принюхиваясь к лесному гиганту. Руки мои тряслись и не слушались. Почему-то мне показалось, что это лосиха, то ли потому что у нее не было рогов, то ли по ее спокойствию. Время пролетело незаметно, может, час, может, два. И вот, наконец, она поднялась, еще несколько раз взглянула на нас и медленно пошла в чащу леса. Тошка побежал за ней. Он держался от нее поодаль, как бы провожая, потом остановился, постоял и вернулся ко мне. Мне повезло, этюд был готов.

Я до сих пор вспоминаю эту удивительную встречу в осеннем лесу. Уже давно нет на свете Тошки. Но есть этюд, на котором октябрьский день, сосны, желтые листья и серый могучий лось, лежащий на зеленом мху.

***Анализ проводится по вопросам:***

* *Почему встречу в осеннем лесу автор называет удивительной?*
* *Что помогает человеку увидеть красоту окружающей жизни?*

Ответ на первый вопрос учащиеся без труда найдут в тексте. Ответ на второй требует перечисления качеств, которые присущи людям, чутким к красоте. К ним относится умение вслушаться, всмотреться в окружающий мир.

**Задание**

В задании предусмотрена возможность вспомнить случаи, подобные тому, который описан в предыдущем рассказе. Наверняка у каждого ученика в запасе есть история, связанная с каким-то открытием в природе, ведь речь о природе и человеке ведётся на протяжении всего курса самопознания.

*Расскажите, где вам приходилось наблюдать красоту. Как подействовала встреча с красотой на ваше состояние?*

**Учебная информация**

Представленные в учебнике сведения расширяют знания учащихся о красоте мира с точки зрения способности человека видеть красоту во всей полноте, во всей яркости цветовой палитры.

*Красота мира дарит человеку радость жизни. Она во всём – улыбке ребёнка, первом свидании, зимнем вечере, приветливости соседа, помощи друга. Однако красота не открывается тому, кто спешит, суетится, злится. В этом случае человек замечает только крайности: хорошо или плохо, чёрное или белое. Чтобы увидеть весь спектр красок мира, нужно научиться чувствовать важность каждого мига, слышать малейший трепет сердца. Это и есть красота жизни, когда проявляются все краски мира.*

**Это интересно**

В данном тексте, рекомендуемом для самостоятельного чтения, рассматриваются причины неумения людей радоваться жизни и видеть красоту мира. Автор вводит понятие «законы красоты» как отражающее счастье и радость каждого человека.

Красота не только спасет этот мир, именно она и есть истинная радость этой жизни для каждого человека. Доступны ли и понятны ли эти прописные истины каждому человеку? К сожалению нет. Какие преграды мешают людям радоваться жизни и радовать других людей творением своей красоты делами, чувствами, идеями? К сожалению, этих преград много, и если их попытаться выразить одним словом – это невежество во в всех сферах его проявления. По структурным законам познания бытия целесообразно делить объект на три части. Поэтому невежество можно разбить на три части и первую часть отнести к телу. В здоровом теле – здоровый дух. Если тело не здорово, то здесь может помочь только медицина. Вторую часть невежества отнесем к духу. Невежество содержит апатию, безволие и безразличие. Сила духа в здоровом теле определяется воспитанием человека, и оно происходит главным образом на личных примерах красивых душой людей. Чем больше положительных примеров, тем меньше ошибок мы совершаем.

Третий вид невежества – это неграмотность и неискренность людей. Истинное и высшее наслаждение бытия, радость жизни не могут достигаться обманом и ложью. "Чужим трудом в рай не попадешь". Знание законов бытия: чем богаче, тем более они насыщены математикой и счетом. Страх и ненависть к математике порождают непонимание между людьми. Одна моя студентка на лекции по статистике, бухгалтер по специальности, жаловалась мне: "Мне приснился страшный сон". – «Что?!» – "Мне приснилось, что я на уроке алгебры". Ошибки в методологии преподавания и содержания математики делят общество на разные уровни понимания добра, красоты и радости бытия. Здесь я подхожу к теме диспута "Законы красоты".

Законы – это повторяющиеся явления в какой-нибудь области человеческой деятельности. Математика как раз описывает только повторяющиеся закономерности явлений природы. Когда законы удается записать математически, то они приобретают огромную силу для широкого использования и основу для дальнейшего их раскрытия. Цель науки – придать наблюдаемым закономерностям математическую форму и развивать ее.

Красота – это то, что доставляет нам эстетическую радость жизни. Она неисчерпаемо многогранна, но имеет свою математическую сущность, содержит триединство пар противоположностей, цикличность, золотую пропорцию, фрактальность, неустойчивость и многое другое.

Носителями знаний о законах красоты были, как правило, архитекторы – каменщики, увлекающиеся математическими закономерностями, а сегодня ими являются многие представители современной науки.

Тема "Законы красоты" выходит далеко за рамки архитектуры и теории пропорционирования. Она не может оставлять безразличными многих исследователей в разных областях человеческой деятельности. Она касается счастья и радости каждого человека. Осознав горькие уроки истории, многие люди ратуют за эволюционный путь развития общества. Это путь стремления к красоте, предела совершенства которой не существует. Но революции должны происходить в сознании людей в виде озарения красоты и истины или осознания своего смысла жизни.

Красота как элемент гармонии природы описывается математическим фракталом золотой пропорции. Этот фрактал обладает свойством циклической неустойчивости. Эта неустойчивость задает вечное движение в природе. Этот факт мог быть вполне известным еще Луке Пачоли и Леонардо да Винчи. Это позволяет автору предположить, что Леонардо да Винчи рисовал картины не строго по золотой пропорции, а использовал ее для того, чтобы запечатлеть мгновения ее неустойчивости, обеспечивающей вечное движение бытия

В том-то и дело, что все спешим, торопимся куда-то и замечаем только крайности: очень хорошо или плохо, черное или белое. А где остальной спектр?! И как научиться чувствовать, что каждый момент важен, что это и есть твоя жизнь?! Вот тогда все краски и проявятся. Только, я уже говорила, трудно это, не у всех получается.

*А.С.Харитонов*

**Задание**

Учащимся предлагаются репродукции картин казахстанских художников: В.Кацева «Участник байги», Е.Бейсембиновой «Лесная фея», А.Старкова «Хан-Тенгри.Северная стена», К.Муллашева «Аура нежности». В этих работах отражены представления художников о красоте человека, природы и других человеческих ценностей. Учителю, комментируя задание, следует ориентировать учащихся на необходимость назвать именно эти ценности и увидеть, в чём их красота.

*Рассмотрите репродукции картин. Что удалось подметить художникам? Можно ли то, что они изобразили, назвать красотой? Почему?*



В.Кацев. Участник байги Е.Бейсембинова. Лесная фея



А.Старков. Хан-Тенгри. Северная стена



К.Муллашев. Аура нежности

Комментируя ответы учеников, следует обратить их внимание на то, что прежде чем изобразить прекрасное (а дано это только людям, обладающим художественным талантом), нужно увидеть его. Это возможно лишь тому, кто обладает зорким, а значит, трепетным сердцем, отзывающимся на всё, что происходит вокруг. Изобразительное искусство помогает нам пристальнее всмотреться в привычные предметы и явления и понять, как часто мы не замечаем красоты, а значит, теряем радость жизни.

**Резюме**

Обобщая материал урока, учитель может дать совет пристальнее вглядываться в окружающий мир, развивать в себе наблюдательность, чтобы видеть вдохновляющую красоту мира.

**От сердца к сердцу**

Приглашённым в круг учащимся предлагается по очереди перечислить привычные предметы и явления, красоту которых они неожиданно открыли для себя. Начать может учитель, делясь, например, таким открытием: «Я читала книгу, и вдруг буквы стали расплываться перед глазами. Незаметно подкрался вечер. За окном показались первые звезды на угасающем небе. Мне не хотелось включать свет, чтобы не спугнуть эту красоту».

**ПОСТИЖЕНИЕ КРАСОТЫ МИРА**

*(УРОК 2)*

***Цель:*** углубление представлений учащихся о красоте человека и окружающего мира.

***Задачи:***

– раскрытие смысла красоты окружающего мира как источника вдохновения;

– развитие стремления замечать и ценить красоту окружающего мира;

– воспитание чувства прекрасного.

***Ресурсы:*** заготовки для пригласительных билетов по количеству подгрупп.

**Круг радости**

Учитель приветствует учащихся жизнерадостным стихотворением:

**\*\*\***

*Фёдор Тютчев*

Так, в жизни есть мгновения –

Их трудно передать.

Они самозабвения

Земного благодать.

Шумят верхи древесные

Высоко надо мной,

И птицы лишь небесные

Беседуют со мной.

Всё пошлое и ложное

Ушло так далеко.

Всё мило – невозможное

Так близко и легко.

И любо мне, и сладко мне,

И мир в моей груди,

Дремотою обвеян я –

О время, погоди!

Поясняя мысль автора о том, что мгновения общения с красотой так прекрасны, что хочется остановить время, учитель переводит внимание учащихся на рассказ, представленный в учебнике.

**Чтение**

Представленная зарисовка продолжает тему разговора, затронутую в предыдущем задании. В небольшом рассказе автор показывает привычную и с первого взгляда ничем не примечательную будничную жизнь города. Такие картинки видит ежедневно каждый человек. Видит и не останавливает на этом своего внимания.

**Городская акварель**

*Надежда Иволга*

Выбралась я как-то в центр города. Дело было одно, или два, или даже несколько – неважно, больше хотелось погулять, наверное. Ну и получила удовольствие по полной программе. Погода чудесная, самая что ни на есть весенняя, мартовская. Улицы города тоже... мартовские. Я чуть не утонула, но выплыла-таки, потому что остаться в черной жиже совсем не хотелось.

Временами я останавливалась либо вынужденно, так как движение по тротуару преобладало одностороннее, а навстречу шел очень напористый народ, либо по собственному желанию (это, конечно, приятнее). И во время остановок, когда можно было глаза от земли нашей грешной, грязной и скользкой приподнять, я с интересом наблюдала за людьми.

Вот двухметровый подросток, весь такой рэпистый, рассупоненный, уверенный в своей взрослости, с сигаретой в кулаке. Его кроссовки с ярко-белыми шнурками бесстрастно ступают в дорожный кисель. Они еще не знают, что ожидает их за поворотом, бедненькие.

Две девочки-барби бегут за автобусом. Они громко смеются, кукольно дергают ручками и стучат каблучками-шпильками по асфальту. Ура! Автобус еще не успел закрыть свои хищные двери. Девочки – скок на подножку. А озорной ветер смачно поцеловал одну из них в невзначай оголившийся крестец.

Медленно и целеустремленно, словно танк, идет пожилая тетенька в зимнем пальто с огромным песцовым воротником. Две черные авоськи так и норовят лизнуть тротуар, но хозяйка крепко держит их сантиметрах в пяти от земли. Вдруг лужа – маленькая, но глубокая. "Шлеп!" – сказал тетенькин зимний сапог. "Ух ты!" – воскликнули авоськи, наконец попробовав дорожной водицы.

С обочины дороги раздается ругань. Красивый, упитанный и очень-очень начищенный гражданин, выйдя из машины, ступил куда-то не туда. Смешной! Ему бы радоваться, что вообще сумел припарковаться, а он вспоминает родственников.

А еще я видела... Как бы это назвать?.. Огромные доски, положенные на края необъятной лужи. Получились такие импровизированные мостки. Я о таких уже забыть успела, с советских времен не встречала. Но самое замечательное, что лежали они у самого крыльца шикарного супермаркета, где зеркальный пол, важные продавцы и цены с большим количеством нулей. И вот выходит из машины чудненькая дамочка, идет к крыльцу по дощечке, а та вибрирует и в самой середине прогибается так, что скрывается из виду. "Ах!" – восклицает дамочка и, по-цирковому балансируя, изящно прыгает-таки на заветное крылечко.

Хорошо весной в центре города!

***Анализ проводится по вопросам:***

* *Что привлекло автора в центре города?*
* *Может ли повседневность быть красивой? Почему?*

Комментируя ответы учащихся на вопросы, следует пояснить, что наша жизнь состоит из привычных событий, которые мы не замечаем в силу своей занятости и вечной спешки. Человек думает, что главное в его жизни ещё впереди. Однако каждое мгновение безвозвратно уходит и уносит с собой или свежесть утра, или добрый взгляд, брошенный на тебя прохожим, или чьё-то сердечное спасибо.

**Задание**

Задание выполняется в тетради. Учащиеся смогут применить полученные в ходе урока знания и осмыслить предлагаемые понятия в соотнесении с красотой. Опора на предыдущие виды деятельности обязательна.

Прочитайте перечень слов. Соотносятся ли они с понятием «красота»? Раскройте эту связь или опровергните её.

*Материнство, природа, творчество, жестокость, свобода, труд, забота, однообразие, искусство, уныние, восхищение, гордыня, лень, красноречие, мода, человек.*

Например: **Материнство** – слово, которое по своей сути олицетворяет красоту мира, ведь в нём отражается высший смысл предназначения женщины продолжать человеческий род.

Анализируя результаты выполнения задания, важно отметить, что с красотой никак не связаны слова: жестокость, однообразие, уныние, гордыня, лень. Например, жестокость разрушает человека, потому что не оставляет места любви, состраданию, доброте, которые являются основой природы человека. Человек, лишённый этих качеств, некрасив, он отталкивает людей. Лень лишает людей активности, а значит, стремления к познанию, творчеству. Такой тип личности неинтересен окружающим, потому что не заряжает своей энергией, вызывает скуку.

**Задание**

*Подумайте и назовите такие виды деятельности людей, которые преобразуют мир, делая его красивее.*

Это задание связано с предыдущим, его можно рассматривать как поиск рецептов от лени, уныния, равнодушия. Преобразующие мир виды деятельности – это труд человека, его творчество, а также проявления заботы, любви, внимания.

Например: лечить людей, писать картины, создавать проекты, возводить здания, танцевать, петь, ухаживать за животными.

**Цитата урока**

Слова словацкого поэта XIX – начала ХХ века П.Гвездослава содержат важнейшую для понимания всей темы идею о том, что красоту человек открывает для себя через сердце:

*Я сорвал цветок – и он завял. Я поймал жука – и он умер у меня на ладони. И тогда я понял, что прикоснуться к Красоте можно только сердцем.*

*Павол Гвездослав*

**Задание**

Цель задания – развитие эстетического чувства, позитивно влияющего на восприятие окружающего мира.

*Сделайте «стоп-кадр» без помощи фотоаппарата. Что из того, что вы видите в учебном кабинете или за его окном, можно назвать красивым? Почему?*

В процессе озвучивания результатов задания учащиеся отметят природу за окном кабинета, внутреннее оформление помещения: например, удобную мебель, цветы на окнах. Однако красоту представляют и отношения, которые складываются на уроке между всеми участниками процесса, а именно: доверие, открытость, взаимоуважение, сотрудничество. Именно человеческие отношения, действия, поступки – основа гармонии, а значит, красоты окружающего мира.

**Творческая деятельность**

Для выполнения этого задания учитель делит учащихся на подгруппы и раздаёт им заготовки для пригласительных билетов – по одной для каждой подгруппы. Заготовки могут быть большего размера, чем обычные пригласительные билеты, потому что предназначены для воплощения и демонстрации идеи.

*Пригласите одноклассников в Мир Красоты. Подумайте, как это можно осуществить: через наблюдение за природой во время загородной прогулки, посещение интересной выставки, концерта классической музыки, мастерской художника, лаборатории учёного, производственной мастерской.*

*Продумайте, как будут выглядеть пригласительные билеты в Мир Красоты? Какой текст вы напишите в них?*

**Резюме**

В качестве обобщения можно рассматривать вывод, представленный в рубрике **NB:**

*Предназначение человека – видеть и творить красоту!*

**От сердца к сердцу**

Стихотворение Н.Минского, которое учитель дарит своим ученикам в Круге радости, содержит мысль о том, что Красота есть сама Истина:

**Песня**

*Николай Минский*

Я называюсь Красотою,

Я строгой Истины сестра.

Мы обе держим над землёю

Светильник счастья и добра.

Мы – за труды и за невзгоды

Награда высшая, их цель.

Наш храм – земля, жрецы – народы,

И небо – наша колыбель.

Далее учитель может пожелать своим ученикам видеть и чувствовать красоту Мира, в котором мы живём.

### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ К УРОКАМ

**Начальная ступень**

**Жемчужина и цветы**

*Сказка*

**Василий Труфалов**

Большая волна вынесла на берег раковину жемчужницы. Ураган подхватил ее. Умчал далеко-далеко от моря. И хотел разбить раковину о камни. Но промахнулся...

Она упала в клумбу с цветами. Цветов было много. И все совершенно разные. Вместо того, чтобы жить между собой мирно, эти цветы ссорились друг с другом и без конца вели спор о том, кто же из них красивее.

"Посмотрите, как мы нарядны, как шикарно одеты, - говорили петуньи, трепеща от возбуждения. - Это неправда, что мы на одно лицо и все розовые. Присмотритесь к нам - и увидите столько оттенков..."

"Было бы на что смотреть и к чему приглядываться, - презрительным тоном отвечала лилия. - Вы чересчур мелки, чтобы на вас любоваться. Зато я! Хо-хо! Никому и не снилось даже быть такой высокой, такой нежной... О, и такой прекрасной, как я!" Сказав это, лилия томно повела тычинками и умолкла, как будто всерьез

польщенная собственной похвалой.

Тут роза, что цвела поблизости, не на шутку рассердилась: "Вот еще красотка нашлась! Ветер посильней дунет - она и переломится! Тонкая, нежная, - куда уж больше! Два, ну три дня от силы покрасуется так, а потом враз сморщится, увянет - и прелести как не бывало. Разве может она сравниться со мной: я и постоять за себя умею - взгляните на мои шипы - и цвету несравнимо дольше, а аромат у меня так восхитителен, что у всех просто кружится голова!"

Остальные цветы говорили примерно то же самое.

"Бедняги! - думала про них жемчужница. - Должно быть, они ни разу не видели моря и не знают того, как переливается множеством красок морская лазурь, как великолепны морские звезды и заросли глубоководных кораллов, как грациозно плавают в бескрайней синеве рыбы и дельфины". Но где взять слова, чтобы рассказать им об этом? Захотят ли цветы выслушать ее? Поймут ли?»

Солнце меж тем поднималось выше и выше. И жемчужница чувствовала, что с каждой минутой теряет силы. Зной иссушал ее хрупкое тело. Все трудней и трудней было держать закрытыми темные створки раковины.

Когда на землю спустились сумерки, среди цветов вдруг возник странный голубоватый свет, точнее, сияние. Вначале оно было тоненьким лучом, пробившимся через переплетения стебельков и листьев. А потом заполнило собой всю клумбу. Цветы в изумлении оглядывались по сторонам, не зная, что же это такое. И вдруг увидали раковину жемчужницы. Обе ее створки были распахнуты. И светились изнутри перламутром. А между ними лежала крошечная жемчужина. Онабыла словно слезинка, в которой сверкало и переливалось далекое море. Цветы замолчали. Склонились над жемчужницей. И теперь уже ничто не могло заставить их отвести взгляд от блестящих створок.

Прошел вечер. Наступила ночь. А цветы все смотрели и смотрели на нее. Первой заговорила лилия: "Кто ты, о, чудесная незнакомка?" - произнесла она еле слышно так, словно боялась собственного голоса. Ответом ей было молчание. Потому что в эту минуту измученная жарой жемчужница испустила свой последний вздох. Свет, исходивший из ее распахнутых створок, начал быстро угасать, как гаснет пламя растаявшей свечи. Цветы выпрямились. Взглянули друг на друга. Но тотчас потупили глаза. Им стало стыдно...

**Котенок**

*Быль*

###### Л.Н.Толстой

Были брат и сестра – Вася и Катя; и у них была кошка. Весной кошка пропала. Дети искали ее везде, но не могли найти. Один раз они играли подле амбара и услыхали: над головой кто-то мяучит тонкими голосами. Вася влез по лестнице под крышу амбара. АКатя стояла внизу и все спрашивала:

– Нашел? Нашел?

Но Вася не отвечал ей. Наконец Вася закричал ей:

– Нашел! Наша кошка... и у нее котята; такие чудесные; иди сюда скорее.

Катя побежала домой, достала молока и принесла кошке.

Котят было пять. Когда они выросли немножко и стали вылезать из-под угла, где вывелись, дети выбрали себе одного котенка, серого с белыми лапками, и принесли в дом. Мать раздала всех остальных котят, а этого оставила детям. Дети кормили его, играли с ним и клали с собой спать.

Один раз дети пошли играть на дорогу и взяли с собой котенка. Ветер шевелил солому по дороге, а котенок играл с соломой, и дети радовались на него. Потом они нашли подле дороги щавель, пошли собирать его и забыли про котенка. Вдруг они услыхали, что кто-то громко кричит: «Назад, назад!» – и увидали, что скачет охотник, а впереди его две собаки увидали котенка и хотят схватить его. А котенок глупый, вместо того чтобы бежать, присел к земле, сгорбил спину и смотрит на собак. Катя испугалась собак, закричала и побежала прочь от них. А Вася, что было духу, пустился к котенку и в одно время с собаками подбежал к нему. Собаки хотели схватить котенка, но Вася упал животом на котенка и закрыл его от собак.

Охотник подскакал и отогнал собак, а Вася принес домой котенка и уж больше не брал его с собой в поле.

**И. ЛЕВИТАН. ВРЕМЕНА ГОДА**

*Беседа*

*Надежда Иволга*

   Здравствуйте, ребята!

   Сейчас мы с вами отправимся на прогулку в лес, а еще - побываем в поле и у реки. А вы думали, что мы, как всегда, останемся здесь, в классной комнате?

   И да, и нет! В этот раз урок особенный, ведь нас ждет удивительное и прекрасное путешествие по картинам замечательного русского художника Исаака Ильича Левитана, на которых изображена природа.

   Готовы? Тогда вперед!



   Левитан родился в 1860 году в бедной российской семье. Когда ему исполнилось 13 лет, он поступил в Московское Училище, где постигал искусство живописи.

   Больше всего на свете Левитан любил природу, поэтому вполне естественно, что на своих картинах он изображал лес, поле, небо, реки и озера. Другими словами - писал пейзажи.

   Чтобы нам с вами, ребята, лучше увидеть и полнее понять красоту дивных картин Левитана, надо постараться разглядеть их как бы изнутри.



   Давайте, милые дети, представим себя птицами и посмотрим, как выглядит земля с высоты птичьего полета.

   Огромное небо в тучах. Сверху они нежно подсвечены солнцем, а ближе к горизонту сгущаются и даже грозятся пролиться дождем. Вода в озере блестит под скупыми лучами солнца. Как красиво, правда, ребятки?

   Но... немножечко зябко. Ветер клонит кроны деревьев к земле и шуршит ветхой крышей церквушки, что притулилась на самом краю мыса.

   Замерзли? Ой, и правда - похолодало.



   Это потому, что мы с вами попали в настоящий зимний, январский лес. (Январь - первый месяц календаря, им начинается каждый год.)

   Снег укутал всю землю, только кое-где выглядывают высохшие травинки. Голые деревья раскинули свои сучковатые ветви и дрожат на ледяном ветру.

   В январе солнышко поднимается совсем низко над горизонтом, поэтому дни короткие и очень часто пасмурные.

   По лесу бродит серый волк. По-моему, он голоден и ужасно сердит. А вы как думаете? Вот-вот сумерки сменятся ночью, и лес огласится волчьим воем.



   Пусто, безлюдно не только в лесу, но и на деревенской улице. Люди по домам разошлись, печки топят, греются, да сказки своим детишкам рассказывают. Про то, как Дед-годовик землю облетает, и про то, как один месяц другим сменяется.

   А еще о том, что на смену хмурым дням приходят солнечные, что беды рано или поздно заканчиваются, потому что жизнь идет своим чередом.



   А мы с вами попадаем в следующий месяц, в ветреный февраль. Мороз еще не отступает, но небо уже по-весеннему синее, и солнышко ярче светит. Ветер ветки деревьев перебирает и шепчет им, что скоро, совсем скоро придет весна, а с ней вся природа проснется. Деревья еще не мечтают о листочках, а корни уже наливаются питательным соком.

   Медведи в берлогах с боку на бок поворачиваются, чувствуют, что скоро пора просыпаться.



   А вот и весна-красна! Как будто бы даже кисть художника повеселела, краски стали ярче. Левитан не изобразил солнышко. Но мы с вами видим, что небо без единого облачка, удивительно голубое. День, без сомнения, солнечный.

   Потеплело. На деревьях еще нет листочков, но почки уже набухли, поэтому кажется, что кроны берез стали пышнее, не то что зимой.

   Смотрите, стоит лошадка, запряженная в сани. Снег на дороге подтаял, и уже проглядывает земля. Скоро сани уберут в сарай, достанут телегу на колесах. Весна. Март-месяц.



   День за днем, день за днем, как капельки с крыши - и на пороге апрель с его разливами и половодьем. Из южных краев птицы в родные гнезда возвращаются. Щебет стоит кругом!

*Федор ТЮТЧЕВ*

Чему бы жизнь нас не учила,

Но сердце верит в чудеса:

Есть нескудеющая сила,

Есть и нетленная краса.

И увядание земное

Цветов не тронет неземных,

И от полуденного зноя

Роса не высохнет на них.

И эта вера не обманет

Того, кто ею лишь живет,

Не все, что здесь цвело, увянет,

Не все, что было здесь, пройдет!

Но этой веры для немногих

Лишь тем доступна благодать,

Кто в искушеньях жизни строгих,

Как вы, умел, любя, страдать.

Чужие врачевать недуги

Своим страданием умел,

Кто душу положил за других

И до конца все претерпел.

# Внешняя и внутренняя красота

### *Притча от Юлии Дубинкиной-Ильиной*

Однажды Чжао Цзэн спросил у Учителя, что важнее в человеке: внешняя красота или внутренняя. В ответ на это Хинг Ши спросил ученика:

— Скажи, если бы тебе понадобилось купить дом, а денег хватало бы либо на красивый внешне, но неуютный дом, либо на невзрачный, но тёплый и надёжный. Что бы ты выбрал?

— Я бы предпочёл простой внешне, но удобный внутренне дом.

— А если бы дом покупал человек тщеславный, гордящийся своим положением, но не имеющий достаточно средств для покупки и красивого и уютного дома? – снова задал вопрос Хинг Ши.

— Наверное, он предпочёл бы внешнюю красоту и блеск удобствам, – ответил ученик.

— Думаю, ты прав, – сказал Хинг Ши, – да только вот вне зависимости от вашего выбора, однажды, каждый из вас бы понял, что ему не хватает либо красоты, либо уюта, и начал бы к этому стремиться.

— Так значит внешняя и внутренняя красота по сути своей равнозначны и ценны лишь в гармонии? – спросил Чжао Цзэн.

— Можно сказать и так, – ответил улыбаясь Хинг Ши, – но я думал прежде всего о том, что, обладая половиной, всегда стоит стремиться к целому, не теряя при этом того, что уже имеешь. Ведь половина, какой бы она не была, всегда будет лишь половиной.

**Слово восемнадцатое**

**Абай**

Человек должен одеваться скромно, содержать одежду в чистоте, быть опрятным. Тратить на одежду больше, чем позволяют средства, обременять себя из­лишней заботой о внешности могут только щеголи.

Щеголи проявляют себя по-разному: один холит лицо, лелеет усы и бороду, нежит тело, ступает с важностью — то брови вскинет томно, то пальцами стучит, то локоть в cтoронy отставит; другой же подчеркнуто небрежен в своем щегольстве и, стара­ясь прослыть к тому же простецким парнем, как будто нечаянно обронит вскользь про лучшего скаку­на и свои богатые наряды — мол, ничегo особенного; усердствует, привлекая к себе внимание тех, кто стоит выше него, вызывает зависть в равных себе, а среди низших слывет примером недосягаемой изы­сканности и роскоши. О нем говорят: "О чем можно тужить, имея такого коня и одеваясь, как он?"

Все это и нелепо, и стыдно.

Пусть никто не увлечется этой блажью, иначе трудно будет ему вернуть истинно человеческий облик.

В слове «кербез» (щеголь) вижу родство со словами «кер» (чванливый), «керден» (спесивый), предостерегающее людей от этих пороков.

Человек должен отличаться от других умом, знаниями, волей, совестливостью, хорошим нравом. Думать, что можно возвыситься иначе, может только глупец.

**Строгий костюм**

*Захаров Николай*

Сегодня в квартире особенный шум.

Родные с утра на ходу.

Сегодня впервые одену костюм

И в строгом костюме пойду.

Рубашка готова, слепит белизной,

И брюки, и галстук горят,

И в зеркале вижу солидный, не свой,

Серьезный, ответственный взгляд.

Идет человек, он и важен, и строг.

Не сводят прохожие глаз,

Но хочется мчаться, не чувствуя ног,

Костюм говорит: "Не сейчас".

Сидит человек на уроке молчком,

Тревожит контрольная ум.

Позвать бы на помощь Петрова щелчком.

"Нельзя!" - сообщает костюм.

Стоит человек, перемена гудит,

Кричат и воюют друзья,

И хочется с ними, костюм не велит,

И держит на месте: "Нельзя!"

Вернулся домой и счастливый до слез

Я бросил одежду на стул.

"Повесь меня в шкаф" - не спеша, произнес

Мой строгий, престрогий костюм.